

**MATHIEU GAFSOU
LA CHAUX-DE-FONDS**





L'EXPOSITION

LA CHAUX-DE-FONDS MISE EN LUMIÈRE PAR MATTHIEU GAFSOU

Lauréat en 2009 du prix de la Fondation HSBC, sélectionné pour l'accrochage «reGeneration 2» du musée de l'Élysée, à Lausanne, l'année suivante, Matthieu Gafsou accumule distinctions et expositions sans avoir la grosse tête. A l'occasion de l'ouverture de la galerie Eric Mouchet à Paris (VI^e), il présente une quinzaine de photographies provenant de sa série, «La Chaux-de-Fonds, 2009-2011». Un regard décalé sur la ville natale de Le Corbusier, à la suite d'une invitation, en 2009, pour tirer le portrait de cette cité montagnarde du Jura suisse. Une cartographie basée un peu sur les modèles des missions photographiques type Datar, «*mais en miniature*», souligne-t-il. De ces balades, diurnes ou nocturnes, à travers les rues vides et les paysages déserts, il résulte toujours des clichés insolites, voire surréalistes, où le temps semble suspendu sous une lumière d'une blancheur immaculée. Froids et poétiques, les clichés de Gafsou sont loin de l'image de La Chaux-de-Fonds, ce «*repoussoir fantasmagique, sombre et triste*», que le Lausannois ne connaissait pas avant sa résidence. **D.Po.**

PHOTO MATTHIEU GAFSOU. GALERIE ÉRIC MOUCHET

Galerie Eric Mouchet, 45, rue Jacob, 75006.

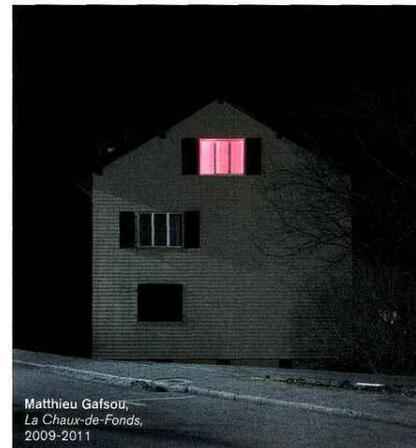
Jusqu'au 22 novembre.



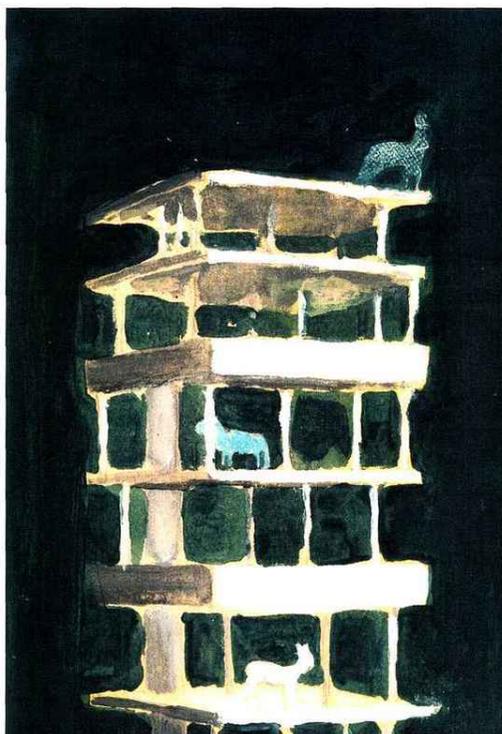
ÉRIC MOUCHET, ENTRE EXPERTISE ET ART CONTEMPORAIN

Ce spécialiste de l'œuvre de Le Corbusier ouvre sa première galerie d'art contemporain à Saint-Germain-des-Prés, dans un environnement traditionnellement réservé aux antiquaires et aux marchands d'art moderne. « Les quartiers vivent, évoluent, et je préfère me singulariser en m'installant parmi les premiers de ma spécialité dans un lieu dont l'offre se diversifie, explique le galeriste. C'est donc dans la rue Jacob, adresse historique qui jouit d'une fréquentation de grande valeur, que j'ai décidé d'amener l'art contemporain aux collectionneurs habitués de Saint-Germain qui connaissent mon travail de qualité et mon expertise. » À l'occasion du premier vernissage de la galerie, le 18 octobre, Éric Mouchet a choisi d'exposer des clichés du photographe Matthieu Gafsou de la ville de La Chaux-de-Fonds, patrie de Le Corbusier. ■ A. R.

MATTHIEU GAFSOU. LA CHAUX-DE-FONDS, DU 21 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE. GALERIE ERIC MOUCHET, 45, RUE JACOB, PARIS 6^e. 14H-19H (SF, DIM. ET LUN.). GRATUIT. PAS DE TEL. NI DE SITE



Matthieu Gafsou,
La Chaux-de-Fonds,
2009-2011

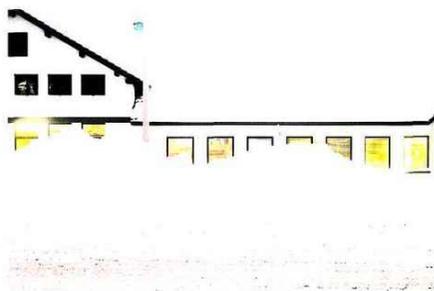


YVON LAMBERT ŒUVRE CONTRE LE SIDA

Depuis cinq ans, Yvon Lambert vient en aide à l'association AIDES au profit de la lutte contre le sida. Pendant deux jours, les 19 et 20 novembre, la galerie présentera des centaines d'œuvres de petit format, 10 x 15 cm (ci-contre), au prix unique de 100 € ! L'initiative, rendue possible grâce à la générosité des 1 000 artistes donateurs, a permis de récolter en quatre ans 200 000 € pour l'association. Et comme chaque année, les œuvres signées au dos ne révéleront l'identité de leurs créateurs qu'une fois achetées. Au spectateur de deviner derrière quel dessin, peinture, collage ou photographie se cachent, entre autres, Annette Messenger, Lucien Clergue, Mona Hatoum, Lionel Sabatté, Julien Salaud ou Claire Tabouret. ■ A. R.

ART PROTECTS. 19 ET 20 NOVEMBRE. GALERIE YVON LAMBERT, 108, RUE VIEILLE-DU-TEMPLE, PARIS 3^e. 10H-19H. GRATUIT. TEL.: 01 42 71 09 33. WWW.YVON-LAMBERT.COM

ACTUS | ARCHI



JUSQU'AU 22 NOVEMBRE | PARIS (6^e)

La Chaux-de-Fonds

La Chaux-de-Fonds : petite ville horlogère ordinaire du Jura suisse perchée à 1000 mètres d'altitude. Lieu de naissance de Le Corbusier (tout de même), et récemment siège d'une résidence d'artistes sur le thème *L'expérience de la ville*.

Parmi les pensionnaires, le photographe et plasticien suisse Matthieu Gafsou qui a parcouru la cité helvète en long, en large, en travers; de jour, de nuit; l'hiver, l'été, etc., pour mieux la révéler. La construction minutieuse de chacune de ses images, confère soudain à la banalité de ce paysage urbain un caractère étrange, presque irréel, et familier en même temps. Neige rose, bâtiments évanescents dans le blanc cru de l'hiver, maison aux allures de modèle réduit : chaque cliché fait invariablement osciller celui qui le regarde entre rêve et réalité. Pour son exposition inaugurale, la galerie **Éric Mouchet** a choisi de présenter ce travail dans son intégralité. Une invitation à appréhender autrement la beauté de la ville.

Galerie Éric Mouchet - 45, rue Jacob - Paris 6^e



JUSQU'AU 30 NOVEMBRE | NEW CANAAN (ÉTATS-UNIS)

Disparition de la Glass House

L'idée de laisser la *Glass House* de Philip Johnson entre les mains d'artistes contemporains pourrait effrayer. Mais l'installation de Fujiko Nakaya n'a pas de quoi attiser les courroux. En enveloppant l'icône américaine dans une brume mystérieuse, la «sculptrice» japonaise vient même parfaire le projet de l'architecte en prolongeant son rêve de dématérialisation. Les visiteurs des lieux peuvent en faire l'expérience : dix minutes par heure, libre à eux de traverser les nappes informes qui entourent l'habitation pour mieux s'y perdre ou deviner ses contours, encore plus troubles. Le nuage se transforme au gré des conditions météorologiques mais interagit aussi avec la présence humaine : une hausse de température ou d'humidité en un point accroît sa densité, brouille la visibilité et assourdit les sons. La matière se configure et s'évanouit donc au fil des déambulations des usagers, tandis qu'en sous-main, capteurs, programmeurs, rampes de buses, pompes et valves se coordonnent pour régler le mouvement des particules d'eau. Ou comment la «verdure» des modernes a laissé place au «climat» contemporain, et la vue à l'invisible.

www.theglasshouse.org



JUSQU'AU 20 DÉCEMBRE | EURAILLIE (59)

La maison des super-héros

L'émergence de la figure du super-héros est indissociable de celle de la ville moderne. Le premier se crée à l'image du territoire de la seconde. Pour mieux analyser cette relation, la Maison de l'Architecture et de la ville du Nord - Pas-de-Calais nous invite, le temps d'une exposition, à visiter Gotham City, Metropolis ou le New York des Avengers, sur les traces de leurs justiciers masqués et de découvrir leurs manières d'habiter ces cités. Et même plus : elle nous convie aussi chez eux. Métonymie de la ville, la maison du super-héros reflète aussi, à plus petite échelle, les problématiques propres à chaque époque. Ainsi, le Starck Building, immense tour de Tony Stark (Iron Man) fonctionne à l'énergie verte, tandis que la Batcave, repère souterrain de l'homme Chauve-souris, évolue tous les 10 ans pour mieux s'adapter à la technologie de son temps. Mais surtout, en élisant domicile dans des forteresses supposées imprenables, pourtant cibles d'assauts répétés de la part d'ennemis divers, ces super-héros révèlent aussi les peurs collectives générées par exemple par le 11 septembre. Quand la BD devient matière à réflexion.

www.mav-npdc.com



**Matthieu Gafsou –
La Chaux-de-Fonds**

Jusqu'au 22 nov., 14h-19h (sf dim., lun.), galerie [Eric Mouchet](#), 45, rue Jacob, 6^e, [facebook.com/GalerieEricMouchet](#). Entrée libre

■ Matthieu Gafsou inaugure la galerie Eric Mouchet avec sa série de paysages sur La Chaux-de-Fonds. Une petite ville ouvrière suisse, perchée à 1 000 mètres d'altitude, plutôt tristounette, mais qui a vu naître Le Corbusier. Sous son regard – et une chambre photographique qui nécessite de longs temps de pause –, des lieux de peu d'intérêt se métamorphosent soudain en de singulières compositions. Rues, façades, usines perdent leurs ombres pour devenir des aplats graphiques aux tons pastel. De jour, la lumière du ciel est crevée, blanche comme neige. Et, de nuit, les cieux sont d'encre. Un très bel ensemble de grands formats sobrement accrochés dans ce nouveau lieu prometteur.



Matthieu Gafsou À PARIS

► Eric Mouchet, architecte de formation, est collectionneur d'art contemporain. Il a décidé de marier cette passion pour l'art contemporain et son expertise en ouvrant une galerie au cœur du quartier de Saint-Germain-des-Près. Pour l'exposition inaugurale, il a choisi de présenter le travail de Matthieu Gafsou, jeune photographe suisse, et sa série baptisée "La Chaux-de-Fonds". Né d'une invitation basée sur les modèles des missions photographiques de la DATAR mais à petite échelle, ce projet a permis à trois photographes de travailler dans cette petite ville suisse perchée à 1 000 mètres d'altitude pendant plusieurs mois. Un sujet qui n'intéressait pas spécialement Matthieu Gafsou au départ mais qui l'a finalement beaucoup inspiré. La preuve en images...

"La Chaux-de-Fonds", exposition de photographies de Matthieu Gafsou, à la galerie Eric Mouchet (45 rue Jacob, 6^e), jusqu'au 22 novembre 2014.



VERY



TOUR DE VILLE

MATTHIEU GAFSOU

It was only recently that Le Corbusier's photographic and film work has received its due attention. The fact that next to his famous sketch books the late architect had also used the eye of the camera to record urban situations - architectural details, angles, perspectives, harbour views and city outlines - has only recently become the subject of expert studies. These then show that Le Corbusier's work was rather influenced by the technological advances in photography. When in the 1930s the first microscopical photography allowed close up view on nature, from focusing solely on straight lines Le Corbusier started to include organic forms and curves in his designs.

2009: Chaux-de-Fonds, Le Corbusier's birth town in the Swiss Jura - at 1000 meters above sea level the highest city in Europe - is designated a Unesco World heritage site. The town commissions three young photographers - Matthieu Gafsou, Milo Keller and Yann Amstutz - to document the town their way. Chaux-de-Fonds has an interesting history and unusual make-up: founded in 1656, it was rebuilt in its entirety after a fire 1792. The for the region unusual grid street plan applied is still a singular case in Switzerland. Famous for its watchmaking industry, it is after Geneva and Lausanne the third largest city in Romandie - French Switzerland - with just under 40 000 inhabitants.

2012: The exhibition 'Experience de la Ville' at Musée des beaux-arts coincides with 'Le Corbusier et la Photographie'. Here, two paths cross.

VERY34

2014: The series 'La Chaux-de-Fonds' by Matthieu Gafsou opens Galerie Eric Mouchet as inaugural exhibition: "Things developed very naturally. To complete the circle 'Experience de la Ville' in fact also included some Matthieu Gafsou images of the Le Corbusier designed Unité d'habitation and church in Firminy, east of France." Le Corbusier expert, art dealer and architect himself, Eric Mouchet knows what he is looking at: "There is a depth in the work that can continue to surprise you. What you see at first glance, may not be the same the second or third time you look. Like the bouquet of a perfume it has higher and lower notes, the images unfold the more you engage. At first sight the image may have a rather brutal aspect, but the further you go in, the subtler and more diverse it becomes."

And, scent-like again, what resonates most with the viewer is deeply personal. Matthieu Gafsou plays off texture and context visually and symbolically. By occasionally showing, and often enough erasing the traces of time, he takes away the history. If Le Corbusier "would take a photo of a glove that shows the form of the hand who has worn it, or a manmade brick, whose surface has been eroded by natural elements" then Gafsou is doing quite the opposite. By taking away the 'paint of time' he strips shapes right down to the point they resemble model buildings or computer drawings; at times the perspective seems to have gone away.

Dealing with the photographic surface as a painters canvas, he recreates his own timeline, his own perspective, rewrites history -



Sahara Meer

All images 'Untitled' by Matthieu Gafsou, courtesy Galerie Eric Mouchet, Paris

quite like a politician would - and develops a personality of the image that's quite his own. In fact it may be so faceted that cubism comes to mind: the same image seen from many angles, at the same time. While the earlier 'ism' however relates mostly to painterly aspects, besides the time factor, Gafsou brings in the human notion. In the architectural series we see isolation, personal habits, egos, suburban dreams, contrasting ideals from Swiss chalets to postmodern building blocks, urban eye-sores and remnants from a different time in the midst of traffic. In a nod to the situationist 'expression and mediation of social relations through objects' he presents social alienation through manmade environments - still, but in motion, in time.

His 'mischievous side' as Eric Mouchet puts it, brings along a good dose of humour which he manages to tickle out of the most unlikely object or site. Yet: always concerned, caring, never condescending. One look at the spiraling human condition takes two eyes: one laughing one crying. And who has the heart to pull it all together? That's true art.

VERY35

Éric Mouchet ouvre sa galerie

PARIS ■ Éric Mouchet, expert en arts graphiques et spécialiste de l'œuvre picturale de Le Corbusier, ancien collaborateur de Michel Zlotowski, ouvre une galerie rue Jacob. Coup d'envoi le 18 octobre avec l'exposition « La Chaux-de-Fonds », soit une série de photos sur la ville natale de Le Corbusier dans le Jura suisse par Matthieu Gafsou (jusqu'au 22 nov.). M. P.

→ Galerie Éric Mouchet,
45, rue Jacob, 75006 Paris.

Galleries

nouveautés

3F - 58 rue des Trois Frères (18°). Leon STROUS (Sculptures en céramique). **Du 20 au 26 oct.**

Addict Galerie - 14/16 rue de Thorigny (3°). "Mauvais genre" exposition collective (Techniques mixtes). **Du 21 oct. au 20 déc.**

Akié Arichi - 26 rue Keller (11°). "Incarnation" Pierre DELCOURT (Peinture) et Vincent VERDEGUER (Peinture, photographie). **Du 15 oct. au 2 déc.**

American Center for the Arts / Dorothy's Gallery - 27 rue Keller (11°). "Un demi-mètre carré de liberté" exposition des tableaux de détenus de 40 pays. **Du 16 oct. au 14 déc.**

Atelier du Génie - 28 pass. du Génie (12°). "Histoires d'enfance" Hélène LOUSSIER (Techniques mixtes). **Du 16 oct. au 22 nov.**

Barbier-Mathon - 10 rue Choron (9°). "Happy !" ZEP (Dessin) **Du 17 oct. au 8 nov.**

Centre culturel coréen - 2 av d'Iena (16°). "Le monde onirique de Lee Lee-nam" (Vidéo) **Du 15 au 29 oct.**

Christian Berst - 3-5 pass. des Gravilliers (3°). "Art brut - Masterpieces & découvertes" exposition collective (Techniques mixtes) **Du 21 oct. au 29 nov.**

Denise René - Espace Marais - 22 rue Charlot (3°). Elias CRESPIN (Sculpture). **Du 17 oct. au 3 janv. 2015**

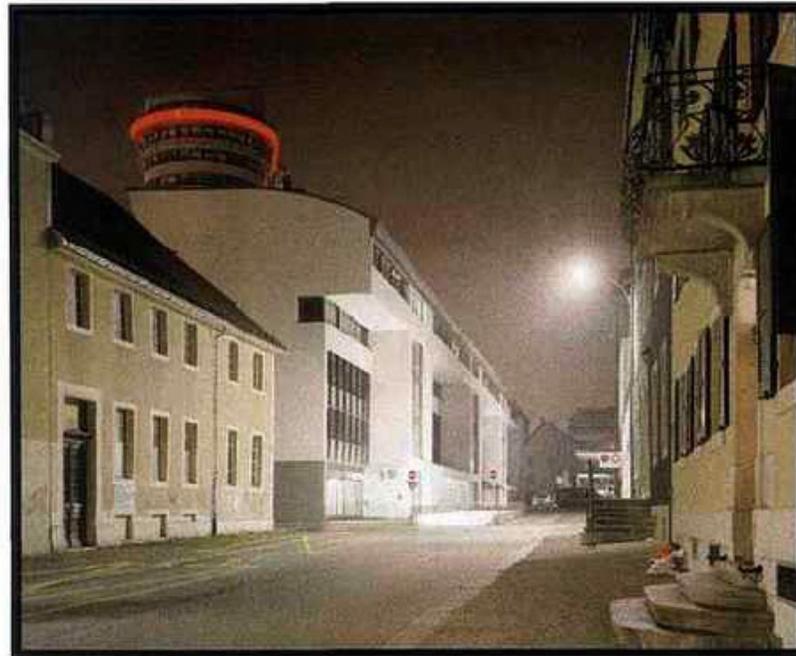
Éric Mouchet - 45 rue Jacob (6°). "La Chaux-de-Fonds" Matthieu GAFSOU (Photographie). **Du 21 oct. au 22 nov.**

Hegoa - 16 rue de Beaune (7°). "Naga, portrait hors frontières" Yvan TRAVERT (Photographie). **Du 16 oct. au 15 nov.**

Huberty-Breyné - 91 rue St-Honoré (1°). "Tout l'art du chat" Philippe GELUCK (Dessin, peinture, vidéo). **Du 16 oct. au 29 nov.**

Intervalle - 12 rue Jouye-Rouve (20°). "Un parfum de bonheur" France DEMAY (Photographie). **Du 16 oct. au 22 nov.**

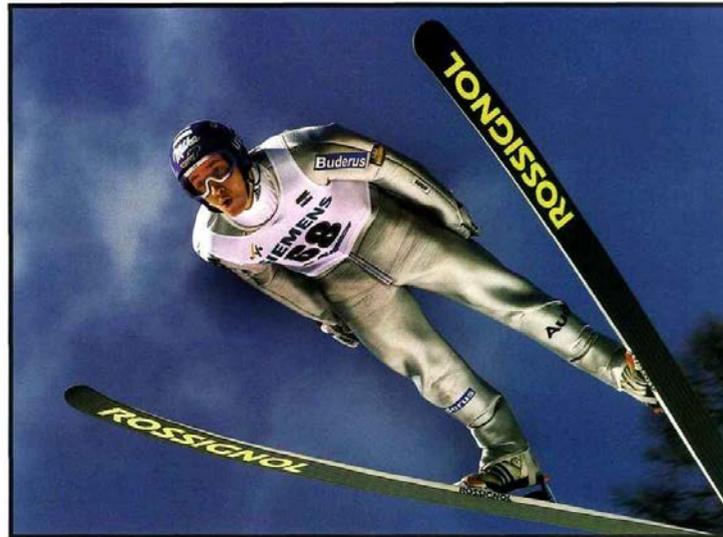
75 - Chaux-de-Fonds - Photos de Mathieu Gafsou, fruit d'une résidence dans cette ville du Jura suisse où naquit Le Corbusier. Du 21 octobre au 22 novembre. [Galerie](#) Éric Mouchet, 45, rue Jacob, 75006 Paris.



© Mathieu Gafsou
"Chaux-de-Fonds",
Galerie Éric
Mouchet, Paris 5°.
Du 21 octobre
au 22 novembre.

Expositions

Les photographes présentent leur passion!



03 - Bourbonnais dans la Grande Guerre - Photographes, carnets personnels, objets et archives documentent la guerre 14-18 telle qu'elle fut vécue par les habitants de l'Allier. Jusqu'au 16 novembre. Musée de Souvigny, place Aristide Briand, 03210 Souvigny.

05 - La Dornieuse - Collection d'Images - Série de Vincent Beaume. Du 25 novembre au 31 janvier. Théâtre La Passerelle, 137, bd Georges Pompidou, 05000 Gap.

06 - 4x4 Rétrospective - Expo proposée par le collectif Photon. Jusqu'au 31 décembre. Parc Phoenix, 405, promenade des Anglais, 06000 Nice.

06 - À corps perdu - Expo collective autour du corps. Jusqu'au 26 octobre. Espace de l'art concret, Château de Mouans, 06370 Mouans-Sartoux. Tél. 04 93 75 71 50.

06 - D'un siècle à l'autre - 10 photographes du collectif Photon présentent leurs Images. Jusqu'au 31 octobre. CAL Gorbella, 63 bd Gorbella, 06000 Nice.

06 - Facing the city - 16 photos de David Drebin à l'inspiration cinématographique. Jusqu'au 29 octobre. Opium Gallery, 11, chemin du village, 06650 Oplo. Tél. 04 93 09 00 00.

06 - Fitness - Photos de Paolo Topy Rossetto. Jusqu'au 22 novembre. Château-musée Grimaldi, place Grimaldi, 06800 Cagnes-sur-Mer.

06 - La maison aux quinze clefs - En quinze «clefs» et 200 images est retracé le parcours d'un photographe passé par le mode, le reportage, le portrait ou le paysage. Frank Horvat. Jusqu'au 25 janvier. Théâtre de la Photographie et de l'Image, 27, bd Dubouchage, 06000 Nice. Tél. 04 97 13 42 20.

Martin Schmitt. Coupe du Monde de saut à ski, 2001 © Vandystadt/Regard du Sport "35e Quinzaine de la Photographie de Cholet". Hôtel de Ville, Cholet (49). Du 18 octobre au 2 novembre.

06 - Mauvaises herbes et confettis - Photos de Pierre-Hugues Polacé. Du 8 au 30 novembre. Cave Romagnan, 22, rue d'Angleterre, 06000 Nice.

06 - Paper landscapes - Installation in situ de Spencer Byles accompagnée de photos issues de son travail «4 year in a french forest». Jusqu'au 28 novembre. Espace culturel André Malraux, Château des Baumettes, 456, av. du Dr Lefebvre, 06270 Villeneuve-Loubet.

06 - Victoires I - 200 photos et objets illustrant les plus beaux exploits sportifs, politiques et sociaux. Jusqu'au 3 février. Musée national du Sport, bd des Jardiniers, stade Allianz Riviera, 06203 Nice.

07 - Esquisses - Photos de David Molinà. Jusqu'au 8 novembre. La Fabrique de l'image, 2, rue de l'Oratoire, 07400 Meysses.

07 - Noirs portraits - Photos de David Molinà. Jusqu'au 1^{er} novembre. Château du Pin, 07380 Fabras. Tél. 04 75 38 05 26.

11 - Association Lo Sal - Dans le but de promouvoir la culture et la nature locales, l'association Lo Sal expose chaque mois cinq photographes et peintres. Un petit musée de l'argenterie est aussi présenté. Jusqu'au 31 octobre. Galerie Pic'Sel, route de l'Ayrolle, Salin de l'Île Saint-Martin, 11430 Gruissan.

11 - Les chemins de photos - 23 photographes exposent leurs travaux à ciel ouvert sur la D119, entre Mènosca (Arles) et Farneaux (Aude). Jusqu'au 31 octobre. www.chemins-dephotos.com

11 - Les chemins de photos (bis) - Expo collective et pluridisciplinaire réunissant 21 artistes contemporains

Wall Street International

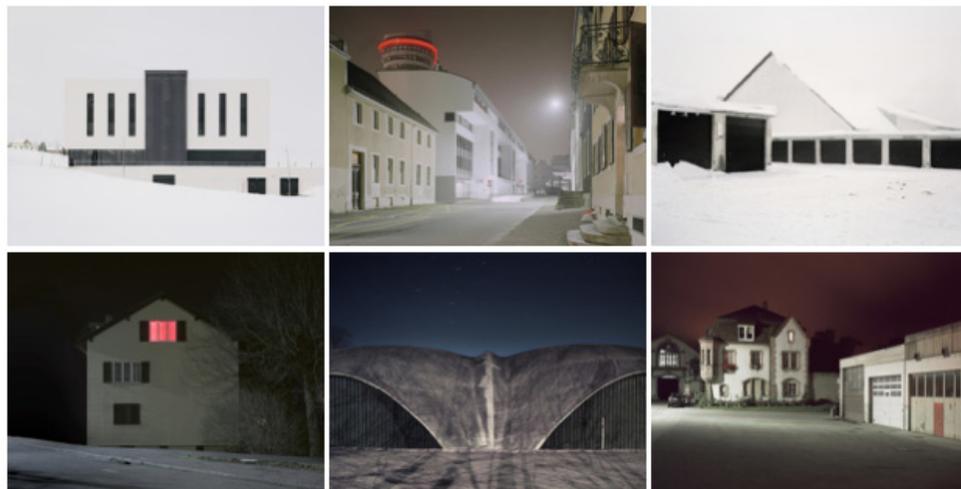
Galerie Eric Mouchet

45 rue Jacob
Paris 75006 France
eric.c.mouchet@gmail.com

Opening hours

Tuesday - Saturday
From 2pm to 7pm

August 29, 2014



Matthieu Gafsou. Chaux-de-Fonds

18 oct. – 22 nov. 2014 à la Galerie Eric Mouchet, Paris



Matthieu Gafsou, Chaux-de-Fonds, 2009 - 2012, DR.

La Galerie Eric Mouchet ouvrira ses portes le samedi 18 octobre au 45 rue Jacob, Paris 6e, avec une exposition de Matthieu Gafsou, « Chaux-de-Fonds ».

Né en 1981, Matthieu Gafsou est un photographe plasticien suisse travaillant par série. L'acuité de son regard capte et révèle tant la beauté que la laideur des paysages et portraits qu'il saisit. Proches de l'art graphique, ses photographies suspendent le temps et donnent à leur sujet une dimension onirique.

Débutée en 2009, la série « Chaux-de-Fonds » est le fruit d'une résidence de l'artiste invité à saisir le portrait de cette ville du Jura suisse où naquit Le Corbusier. De ses promenades arbitraires à travers les rues de La-Chaux-de-Fonds, Matthieu Gafsou tire des images très construites, parfois drôles, toujours insolites et où « l'inquiétante étrangeté » résiste à son regard neuf et aiguisé.

C'est fin 2012, à l'occasion de l'exposition L'Expérience de la ville où ses photos sont exposées au Musée des Beaux Arts de La-Chaux-de-Fonds, qu'Eric Mouchet, expert de l'oeuvre picturale de Le Corbusier, découvre le travail de Matthieu Gafsou.

Pour son exposition inaugurale, la Galerie Eric Mouchet présentera « Chaux-de-Fonds » de Matthieu Gafsou avec la participation de la Galerie C de Neuchâtel.

Toutes les images Matthieu Gafsou, Chaux-de-Fonds, 2009 - 2012, DR.

Galerie Eric Mouchet

45 rue Jacob
Paris 75006 France
eric.c.mouchet@gmail.com

artdaily.org

Born in 1981, Matthieu Gafsou is a Swiss photographer working in series. His sharp eye captures and unveils both the beauty and the ugliness of his landscapes and portraits. Close to drawings, the photographs suspend time and they color its subjects with an oneiric touch.

Started in 2009, the "La Chaux-de-Fonds" series was the fruit of his time as artist in residence invited by the Swiss town in the Jura where Le Corbusier was born. Wandering aimlessly in the streets of La Chaux-de-Fonds, Matthieu Gafsou shot highly constructed images, sometimes funny, always bizarre. Photographs in which the disturbing strangeness resist to his fresh and perceptive eye.

In 2012, Eric Mouchet, an expert on Le Corbusier's drawing works, discovered Matthieu Gafsou's photos during the exhibition L'Expérience de la ville at the Musée des Beaux Arts of La Chaux-de-Fonds.

For its inaugural exhibition, Galerie Eric Mouchet shows "La Chaux-de-Fonds" by Matthieu Gafsou with the participation of Galerie C in Neuchâtel.

Supported by a high level of quality and expertise, Galerie Eric Mouchet displays an eclectic and demanding programme, under the influence of its founder Eric Mouchet, an expert in graphic arts for the Appeal Court of Paris and a specialist of Le Corbusier's drawing work.

Collector of international artists of the 70s-80s and young emergent artists, Eric Mouchet made the jump in 2014 to bring together his passion for contemporary art and his expertise while opening his gallery, 45 rue Jacob, Paris 6th.

Located in the historical cultural centre of Paris, Galerie Eric Mouchet shows real individuality and contributes to the opening of Saint-Germain-des-Prés to contemporary art.

Galerie Eric Mouchet opens with exhibition of photographs by Matthieu Gafsou



PARIS.- Galerie Eric Mouchet located on 45 rue Jacob, Paris 6e opened its doors on Saturday 18 October 2014 with an exhibition of works by Matthieu Gafsou, "La Chaux-de-Fonds".

CULTUREBOX

Matthieu Gafsou : photographe du silence et des architectures



Matthieu Gafsou : La Chaux-De-Fonds, 2009 - 2011. DR.

Publié le 6 novembre 2014 / 0 commentaire Connexion [Twitter](#) 13 [Share](#) 1

La galerie Eric Mouchet présente jusqu'au 22 novembre les travaux photographiques de Matthieu Gafsou, à travers une exposition intitulée : "La Chaux-De-Fonds". Précision et émotion.

La Chaux-De-Fonds est une petite ville suisse gentiment désuète du canton de Neuchâtel, à dix kilomètres de la frontière française et à 1000 mètres d'altitude. Mais attention, ne faites pas la grimace car la ville possède le Musée International de l'Horlogerie et deux centres culturels dynamiques. C'est aussi la ville natale de Le Corbusier et de Blaise Cendrars. En 2012, Eric Mouchet, spécialiste de l'œuvre de Le Corbusier se rend sur place. Il visite au musée des Beaux Arts une exposition intitulée "Expérience de la ville". Trois jeunes photographes, dont Matthieu Gafsou, en résidence dans cette agglomération depuis 1989 grâce à une bourse, exposent leurs travaux sur le thème de la ville. C'est donc là que démarre la série de photos de Gafsou. Eric Mouchet remarque ces clichés et retourne à ses occupations, ses recherches sur Le Corbusier, puis il rejoint la galerie Michel Ziolkowski, référence pour les avant-gardes du XXe siècle. Depuis le 18 Octobre dernier, Eric Mouchet a ouvert une galerie en plein Saint-Germain-des-Près et pour son premier accrochage, il expose les œuvres de Matthieu Gafsou : belle histoire, belle rencontre artistique et belles photos.

Construction

Au premier regard, je me rends compte combien Gafsou a sa place ici. Ses photos sont extrêmement composées, avec un sens aigu de l'architecture et il s'en dégage une grande poésie. Le Corbusier et Blaise Cendrars réunis dans un travail qui concerne, comme son nom l'indique, la ville de La-Chaux-de-Fonds. La boucle est bouclée.

Lumière rouge

Dès que je suis entré, j'observe une photo qui avait déjà attiré mon regard depuis la rue Jacob. C'est une maison banale en bois, prise la nuit. Devant : une route en pente et à droite un arbre qui vient caresser la maison. En regardant ce cliché, je pense à un film d'horreur américain. Au deuxième étage de la maison, à travers une fenêtre fermée, j'aperçois une violente lumière rougeâtre. Pas de doute, Gafsou sait y faire pour donner une ambiance.



Matthieu Gafsou : La Chaux-De-Fonds, 2009 - 2011. DR.

Matthieu Gafsou est un photographe - plasticien suisse, né à 1981. A la suite d'une formation universitaire en histoire et esthétique du cinéma, il étudie la photographie à l'Ecole d'arts appliqués de Vevey. En 2009, Gafsou reçoit le prix HSBC. Le Musée de L'Elysée de Lausanne lui a consacré une exposition. Ce jeune homme aux yeux d'enfant émerveillé et aux cheveux en bataille travaille par série. Il traite un sujet, réalise une série de photos et après il se consacre à autre chose. Avant les architectures de La-Chaux-de-Fonds, il a photographié des SDF et marginaux autour d'une gare ("Only God can judge me"). Dans une interview à la presse, il indique : " Il me semble essentiel de ne pas reformuler systématiquement le même travail. C'est tentant mais cela m'ennuie". Cela à l'avantage d'être clair.

Eloge de la banalité

Techniquement Mathieu Gafsou utilise une chambre. La nuit, son temps de pause peut atteindre une demi-heure. Après quoi, il scanne son tirage et réalise au final une photo numérique. Autre particularité : Quand il photographie une architecture, Gafsou recherche toujours un lieu extrêmement banal, que personne ne remarque. Par son travail, il le transfigure.

Le mystère des fenêtres

Mais avec ce jeune photographe, l'ordinaire ne le reste pas longtemps. J'observe une maison précédée de hangars et de garages. Là encore, aucune trace d'humain sur la photo. Mais j'ai l'impression que cette lourde absence peut cesser à tout moment. Une fois de plus, la lumière joue un rôle capital dans la composition. Elle est parfois tranchante, souvent rasante. J'apprends que cette maison est celle du directeur des abattoirs. Une piste ? Et ce ciel rouge, ça peut dire quoi ?



Matthieu Gafsou : La Chaux-De-Fonds, 2009 - 2011. DR.

Là encore, une petite fenêtre est allumée au dernier étage. Que se passe-t-il derrière ? Le visiteur est invité à se faire lui-même son film... A l'arrière plan à gauche, une large ouverture courbée avec des vitraux. Pourtant, il n'est pas sûr que cela soit une église. Maintenant je le sais : dans les photographies de Gafsou, il ne faut surtout pas



Matthieu Gafsou : La Chaux-de-fonds (détail), 2009 - 2011. DR.

En poursuivant ma visite, je pense à Edward Hopper. Plus je regarde les photos, plus j'ai l'impression que l'artiste photographie le silence. C'est peut-être même le vrai sujet de cette exposition. J'observe une autre photo montrant un tas de neige devant des bureaux. Une fois encore, Gafsou joue sur les lignes horizontales, verticales et culbute le mystère derrière les fenêtres.



Matthieu Gafsou : La Chaux-De-Fonds : 2009 - 2011. DR.

Etrange escalier

Plus loin un immeuble on ne peut plus banal avec au premier plan, un mur blanc et un bout d'escalier. Quelqu'un va rentrer dans le champ ? Monter l'escalier ? Et ces marches, elles mènent où exactement ? Cette œuvre pourrait aussi être un décor de théâtre. Cela est vrai de toutes les photos que je vois.



Matthieu Gafsou : La Chaux-de-Fonds, 2009 - 2011. DR.

Le fond et le forme

Au départ, saisir le portrait de la ville natale de Le Corbusier, cela ne passionnait pas vraiment Matthieu Gafsou. Mais une fois sur place, il a su tirer de ces architectures 1900, 1950, 1980, une vraie poésie. Gafsou injecte sans cesse une bonne dose de magie dans un monde frappé par la crise et plutôt désenchanté. Pour lui "Le sens doit être totalement imbriqué dans la forme". Et ça se voit.

Poésie

Matthieu Gafsou n'est pas architecte mais il en a le regard et la rigueur. Avant de partir, je regarde une photo un peu différente des autres. Cette fois-ci, l'artiste a joué sur les courbes et les ombres, mais le rêve et le mystère sont toujours là.



Matthieu Gafsou : La Chaux-de-Fonds, 2009 - 2011. DR.

Comme Modiano dans ses étranges livres, avec peu de choses et beaucoup de travail, Matthieu Gafsou réussit à cultiver le mystère et à l'entretenir jusqu'à nous déstabiliser. Il nous montre des bâtiments que nous avons déjà vus quelque part, mais il brouille notre regard d'un voile poétique et réalise l'exploit de suspendre le temps.

Eric Mouchet affirme "je fuis le sensationnel, je recherche la singularité". Il commence plutôt bien son parcours de galeriste, à l'heure où plusieurs galeries parisiennes baissent définitivement le rideau.

Galerie Eric Mouchet : 45 rue Jacob, 75006 Paris

Du mardi au samedi : 14h à 19h.

L'agenda de la semaine

Cette semaine, on sublime la Suisse dans les photos de Matthieu Gafsou à la Galerie Éric Mouchet – on s'éclaire au néon au Studio des Acacias – on en voit de toutes les couleurs à l'exposition Sonia Delaunay au musée d'Art moderne de la Ville de Paris – on fait ses courses chez Artcurial – et on se cultive à la Galerie J. Kugel. 7 jours pour :

PAR OSCAR DUBOÏ

Partir en terres corbuséennes

Pour un architecte, La Chaux-de-Fonds c'est un peu comme Colombey-les-Deux-Églises pour les gaullistes ou Memphis pour les fans d'Elvis. C'est là, en Suisse, qu'est né le maître, Le Corbusier. Déjà fin connaisseur de l'œuvre picturale de l'architecte pour avoir travaillé chez Michel Zlotowski – de loin l'un des meilleurs galeristes en la matière – Éric Mouchet a eu la bonne idée de se lancer tout seul avec une excellente transition : une série de photographies captées par Matthieu Gafsou à La-Chaux-de-Fonds, à la suite d'une invitation reçue en 2009. Ça donne une quinzaine d'images très esthétisantes, où le contraste dessine des géométries troublantes à travers les rues vides et les paysages déserts de ce qui ressemble à une ville fantôme prise dans une blancheur atmosphérique. Des lieux que même les plus passionnés corbuséens ne penseraient pas à fréquenter parfois, et pourtant leur banalité donne ici matière à une sophistication plastique frappante. On y partirait presque en balade.

Matthieu Gafsou : La Chaux-de-Fonds, jusqu'au 22 novembre 2014 à la Galerie Éric Mouchet, 45, rue Jacob, 75006 Paris.



© Matthieu Gafsou

Galleries

ACTUALITÉ DE LA SEMAINE

Ouverture de la galerie Union Pacific à Londres

Une nouvelle galerie appelée Union Pacific ouvre ses portes dans le quartier de Whitechapel à Londres. Ce projet est lancé par Nigel Dunkley et Grace Schofield et accueillera son exposition inaugurale, « Union », du 14 septembre au 25 octobre 2014.

Nigel Dunkley a étudié les beaux-arts à l'université de Goldsmiths à Londres, avant de lancer et de diriger le N/V_PROJECTS, à l'origine, un espace à Peckham à Londres, qui s'est transformé en projet de curation

nomade et continu et en un site Internet. Nigel Dunkley est ensuite devenu manager de la galerie Carlos/Ishikawa entre 2013 et 2014, avant de se consacrer à Union Pacific. Grace Schofield a étudié les beaux-arts à l'université des Arts de Londres avant d'accepter un poste de quatre ans chez Gagosian. et a codirigé à la même période, la Sunday Painter gallery à Londres. Elle a quitté ses deux postes pour se lancer dans cette nouvelle aventure. Le duo a

explique à AMA : « Nous sentons que le moment est incroyablement intéressant à Londres pour ouvrir une galerie, pour nous concentrer sur les artistes émergents et réaliser des projets ambitieux. » L'exposition « Union » proposera les travaux de Olga Balema, Adriano Costa, Jan Kiefer, Aude Pariset, Max Ruf, Yves Scherer, Julie Born Schwartz et Pedro Wirz. ■

OUVERTURES

Ouverture de la galerie Owen James à New York

Owen Houhoulis, anciennement à la Brooke Alexander Gallery, ouvre la galerie Owen James dans le quartier de Brooklyn, à New York.

La galerie se concentrera sur les artistes d'Asie du Sud-Est et new-yorkais. Son exposition inaugurale, « Death and the Sea » — qui ouvre ses portes le 12 septembre 2014 — est consacrée à l'artiste américain Richard Bosman, qui présente des gravures, dont le thème est sa relation à la mer. En plus de Richard Bosman, la galerie représente Takuji Hamanaka, Rena To Orara, Raymond Pettibon, Bruce Nauman et H. C. Westermann.

Ouverture de la galerie Eric Mouchet à Paris

La Galerie Éric Mouchet ouvrira ses portes le 18 octobre 2014, au 45 rue Jacob dans le 6^e arrondissement à Paris, au cœur du centre culturel historique.

Le nouvel espace a été fondé par l'expert en arts graphiques, Éric Mouchet. Éric Mouchet est un collectionneur d'art des années 1970 et 1980. S'il ouvre une galerie, c'est dans le but de se consacrer à l'art contemporain et d'allier sa passion pour l'art et ses connaissances d'expert. Pour son inauguration, la galerie présente « La Chaux-de-Fonds », une exposition de Matthieu Gafsou.

RESSOURCES HUMAINES

Maureen Bray devient directrice de la David Nolan Gallery

Maureen Bray a quitté son poste à la Sean Kelly Gallery pour devenir directrice de la David Nolan Gallery à New York.

La Sean Kelly Gallery, située à New York, où Maureen Bray était également directrice, a pour ligne directrice de représenter des artistes provocants ; Marina Abramovic ayant été représentée par la galerie par le passé. Parmi les artistes représentés actuellement par la galerie David Nolan : Richard Artschwager, Ian Hamilton Finlay, Alice Maher, George Grosz et Gavin Turk. La galerie participe à EXPO Chicago et à la Frieze Masters.

Matthieu Gafsou La Chaux-de-Fonds



©Matthieu Gafsou

La Galerie Eric Mouchet ouvrira ses portes le samedi 18 octobre au 45 rue Jacob, Paris 6 , avec une exposition de Matthieu Gafsou, « La Chaux-de-Fonds ».

Né en 1981, Matthieu Gafsou est un photographe plasticien suisse travaillant par série. L'acuité de son regard capte et révèle tant la beauté que la laideur des paysages et portraits qu'il saisit. Proches de l'art graphique, ses photographies suspendent le temps et donnent à leur sujet une dimension onirique.

Débutée en 2009, la série « La Chaux-de-Fonds » est le fruit d'une résidence de l'artiste invité à saisir le portrait de cette ville du Jura suisse où naquit Le Corbusier. De ses promenades arbitraires à travers les rues de La Chaux-de-Fonds, Matthieu Gafsou tire des images très construites, parfois drôles, toujours insolites et où « l'inquiétante étrangeté » résiste à son regard neuf et aiguisé.

C'est fin 2012, à l'occasion de l'exposition L'Expérience de la ville où ses photos sont exposées au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, qu'Eric Mouchet, expert de l'œuvre picturale de Le Corbusier, découvre le travail de Matthieu Gafsou. Pour son exposition inaugurale, la Galerie Eric Mouchet présentera « La Chaux-de-Fonds » de Matthieu Gafsou avec la participation de la Galerie C de Neuchâtel.

Date : Jusqu'au samedi 22 novembre 2014



VERY

TOUR DE VILLE

Sahara Meer



Tags: Art New Photo

[BACK TO OVERVIEW](#)

It was only recently that Le Corbusier's photographic and film work has received its overdue attention. The fact that next to his famous sketch books the late architect had also used the eye of the camera to record urban situations - architectural details, angles, perspectives, harbour views and city outlines - has only recently become the subject of expert studies. These then show that Le Corbusier's work was rather influenced by the technological advances in photography. When in the 1930s the first microscopical photography allowed close up view on nature, from focusing solely on straight lines Le Corbusier started to include organic forms and curves in his designs.

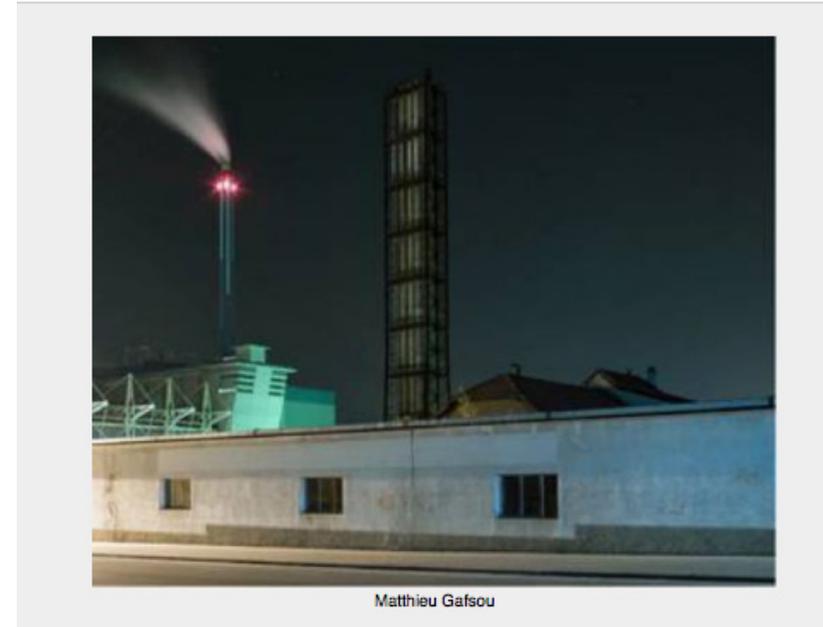
2009: Chaux-de-Fonds, Le Corbusier's birth town in the Swiss Jura - at 1000 meters above sea level the highest city in Europe - is designated a Unesco World heritage site. The town commissions three young photographers - Matthieu Gafsou, Milo Keller and Yann Amstutz - to document the town their way. Chaux-de-Fonds has an interesting history and unusual make-up: founded in 1656, it was rebuilt in its entirety after a fire 1792. The for the region unusual grid street plan applied is still a singular case in Switzerland. Famous for its watchmaking industry, it is after Geneva and Lausanne the third largest city in Romandie - French Switzerland - with just under 40,000 habitants.

2012: The exhibition 'Experience de la Ville' at Musée des beaux-arts coincides with 'Le Corbusier et la Photographie.' Here, two paths cross.



STILLETTO

Applaudir... l'ouverture d'une nouvelle adresse dédiée à l'art contemporain. Spécialiste de l'œuvre picturale de Le Corbusier, grand collectionneur d'art contemporain, Eric Mouchet vient d'inaugurer sa galerie au cœur de Saint-Germain des Prés. Pour sa première exposition, il a choisi de présenter « La Chaux-de-Fonds », regard décalé sur la ville natale de Le Corbusier signé de Matthieu Gafsou, photographe suisse récemment exposé au musée de l'Elysée à Lausanne. A voir jusqu'au 22 novembre 2014. 45, rue Jacob, 75006 Paris. [Facebook.com/GalerieEricMouchet](https://www.facebook.com/GalerieEricMouchet)



Matthieu Gafsou



CLOCK THIS

Join Matthieu Gafsou on his otherworldly adventure to

ART & CULTURE



For a small city in Switzerland, La Chaux-de-Fonds is unusually notable. Located in the Jura mountains, it's the capital of what is known as Watch Valley – a corridor of historically prolific watch-making centres. It's also the birthplace of architect Le Corbusier and car-maker Louis Chevrolet, and is unique among Swiss cities in being arranged on a grid system; the original meandering city was destroyed by fire in the 1700s and rebuilt along more orderly lines. UNESCO has recently bestowed World Heritage Site status on La Chaux-de-Fonds, naming 23 buildings of national importance. All in all, a pretty nice place then.

Swiss photographer **Matthieu Gafsou** enjoyed a spell there as an artist-in-residence, and he has assembled a collection of work built up from 2009 onwards as he wandered the streets. These images are far from spontaneous snapshots, however, and Gafsou plays with exposure, and particularly colour, in trying to create a strange, dream-like quality to the scenes; both his subtle hues and bright neons are startlingly effective set against the blanket snow and grey buildings. *La Chaux-de-Fonds* has been chosen as the inaugural exhibition at **Galerie Eric Mouchet**, Paris, and will be shown from 21 October to 22 November.





Matthieu Gafsou "La Chaux-de-Fonds"

Du 18/10/2014 au 22/11/2014

La Galerie Eric Mouchet ouvrira ses portes le samedi 18 octobre au 45 rue Jacob, Paris 6e, avec une exposition de Matthieu Gafsou, "La Chaux-de-Fonds"

Né en 1981, Matthieu Gafsou est un photographe plasticien suisse travaillant par série. L'acuité de son regard capte et révèle tant la beauté que la laideur des paysages et portraits qu'il saisit. Proches de l'art graphique, ses photographies suspendent le temps et donnent à leur sujet une dimension onirique.

Débutée en 2009, la série "La Chaux-de-Fonds" est le fruit d'une résidence de l'artiste invité à saisir le portrait de cette ville du Jura suisse où naquit Le Corbusier. De ses promenades arbitraires à travers les rues de La Chaux-de-Fonds, Matthieu Gafsou tire des images très construites, parfois drôles, toujours insolites et où "l'inquiétante étrangeté" résiste à son regard neuf et aiguisé.

C'est fin 2012, à l'occasion de l'exposition L'Expérience de la ville où ses photos sont exposées au Musée des Beaux Arts de La Chaux-de-Fonds, qu'Eric Mouchet, expert de l'oeuvre picturale de Le Corbusier, découvre le travail de Matthieu Gafsou.

Galerie Eric Mouchet

45 rue Jacob
75006 PARIS
France

web : <https://www.facebook.com/GalerieEricMouchet>

«La Chaux-de-Fonds»! Matthieu Gafsou

[« Retour aux événements](#)

Événement :	«La Chaux-de-Fonds»! Matthieu Gafsou	Lieu :	Galerie Eric Mouchet
Début :	18 octobre 2014	Adresse :	47, rue Jacob, Paris , Google Map 75006, France
Fin :	22 novembre 2014		
Prix :	Gratuit		
Catégorie :			
Mise à jour :	1 novembre 2014		

La Galerie Eric Mouchet a ouvert ses portes au 45 rue Jacob, dans le quartier de Saint Germain des Prés, avec une exposition de Matthieu Gafsou, « La Chaux-de-Fonds » Pas un hasard si on sait que La Chaux-de-Fonds est la ville natale de Le Corbusier et qu'Eric Mouchet est expert de l'œuvre picturale de Le Corbusier. C'est fin 2012, à l'occasion de l'exposition L'Expérience de la ville où ses photos sont exposées au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, qu'Eric Mouchet découvre le travail de Matthieu Gafsou, photographe plasticien suisse. Dans la Galerie d'Eric Mouchet aux murs blanc immaculé (l'odeur de la peinture est encore là), le travail de Matthieu Gafsou prend toute sa dimension. Des images très construites, parfois drôles, toujours insolites, souvent étranges, presque féeriques et complètement réelles ...Ou bien l'inverse. Matthieu Gafsou dit vouloir réinjecter de la magie dans l'espace désenchanté de notre monde et chercher à transfigurer plutôt que de montrer. Et bien c'est réussi ! Un artiste à découvrir jusqu'au 22 Novembre et une galerie à suivre !

















