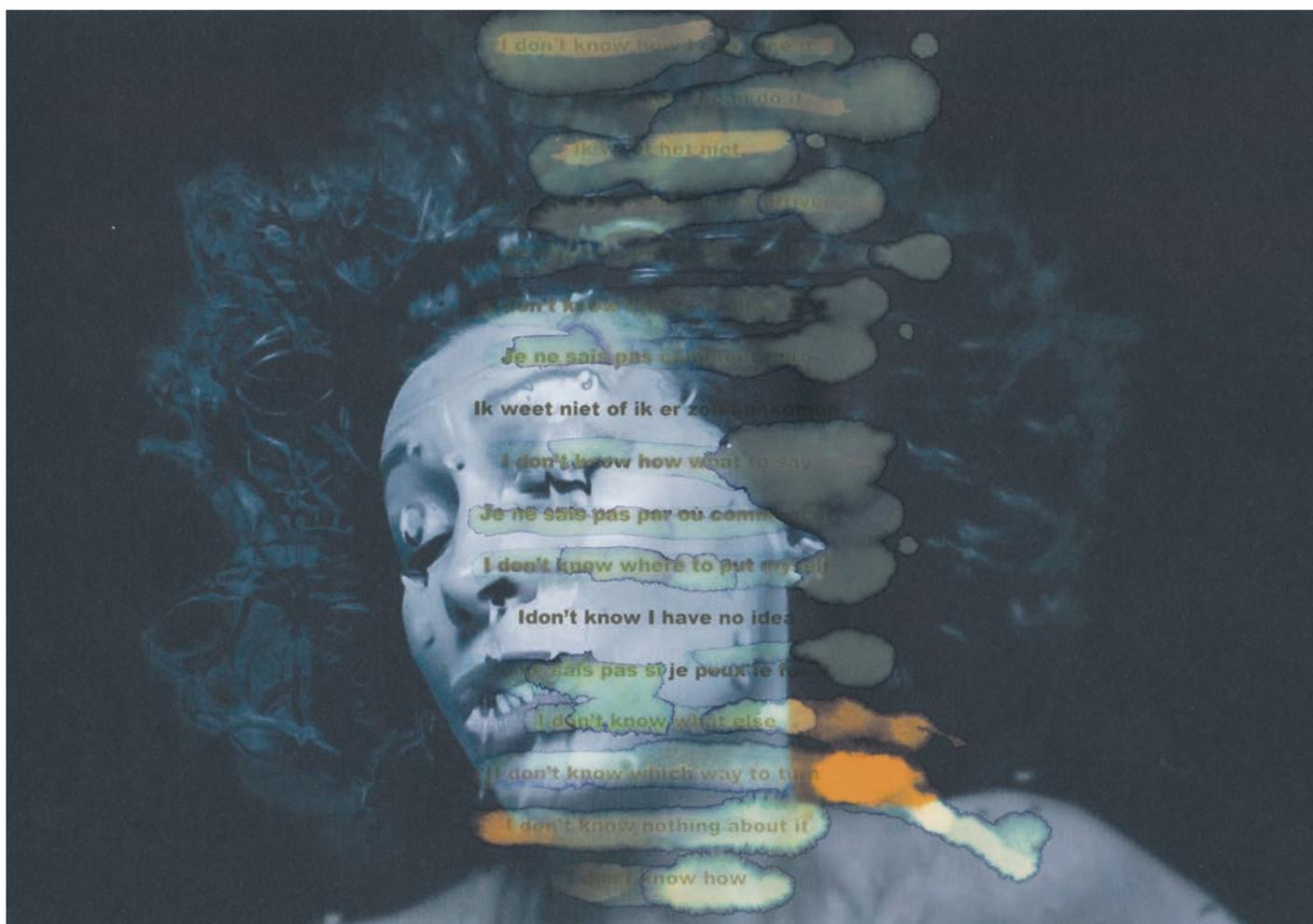


REVUE DE PRESSE

CHRISTINE BARBE, *LIGNE DE FLOTTAISON*

10 SEPTEMBRE - 17 OCTOBRE 2015



SOMMAIRE

PRINT

Arts magazine/ septembre 2015 - Pascal Rosier
Paris Capitale/ septembre 2015 - Anne Kerner

WEB

Toute la culture/ septembre 2015 - Christophe Dard
Widewalls/ septembre 2015 - Angie Kordic
Ouvretesyeux/ septembre 2015 - Anne Kerner
Wall Street International/ septembre 2015

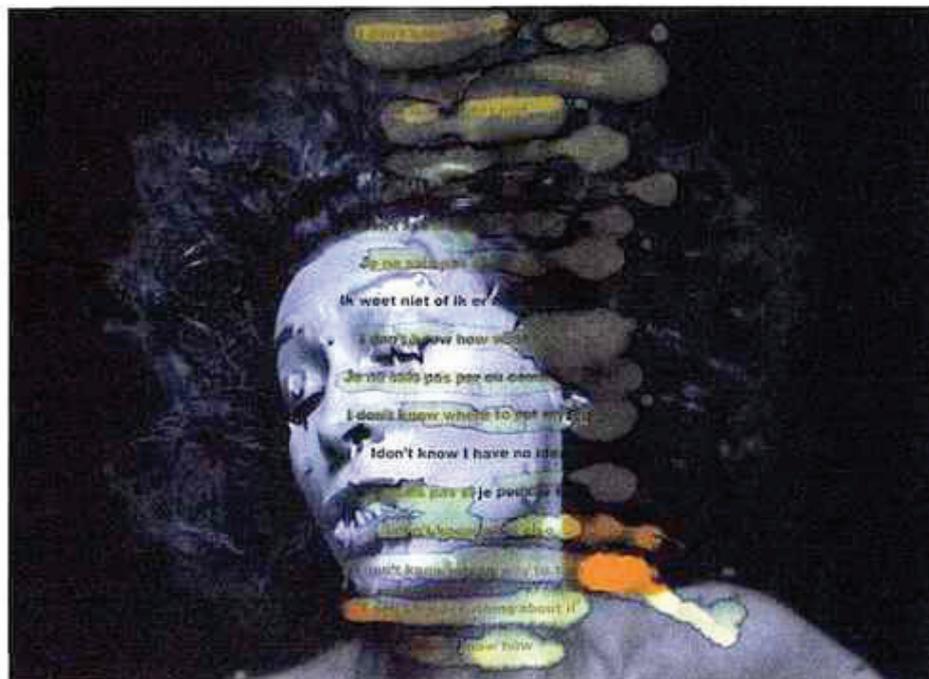
AGENDA

L'officiel des spectacles/ septembre 2015
Télérama sortir/ septembre 2015
Pariscope/ septembre 2015
Reponsephoto.fr/ septembre 2015
Loisiramag/ septembre 2015

PRINT

PARIS

Christine Barbe, au-delà du numérique



Christine Barbe, *Rêve de rébellion 2*, 2014, rehauts d'encres et techniques mixtes sur fond photographique, imprimé sur papier contrecollé sur acier galvanisé, 60 x 90 cm.

Le travail de Christine Barbe est protéiforme, entre installations, vidéos, photographies et expérimentations plastiques. Elle crée ainsi une nouvelle iconographie, autour de thèmes comme l'enfermement, le déracinement, l'identité culturelle... cherchant à «*expérimenter dans son époque avec les outils d'aujourd'hui*». L'artiste décline ainsi un état du monde aussi grinçant que séduisant, étrange et à contre-courant. Un univers qui ne pouvait que séduire Éric Mouchet, collectionneur et marchand d'art qui a ouvert sa galerie consacrée à l'art contemporain à l'automne 2014, qui lui consacre une exposition intitulée «*Ligne de Flottaison*».

Galerie Éric Mouchet, 45, rue Jacob, 75006 Paris. Du 10 septembre au 17 octobre, du mardi au samedi, 11h-13h / 14h-19h.

GALERIE ERIC MOUCHET

**CHRISTINE BARBE.
ATTRACTION-RÉPULSION !**

La galerie Éric Mouchet présente les toutes nouvelles oeuvres de l'artiste multimédia Christine Barbe dans une très belle scénographie accompagnée d'un superbe catalogue.



© CHRISTINE BARBE. COURTESY GALERIE ERIC MOUCHET

Christine Barbe. *L'imaginaire des lieux 1.*
Encres, stylo bille, techniques mixtes sur photo numérisée et imprimée sur toile.

A lors que la Biennale de Venise montre l'homme dans tous ses états et secoue l'art dans tous les sens, l'artiste Christine Barbe, comme Goya, Beuys ou encore Barthélémy Togo, soulève les problèmes aussi intimes qu'universels de notre époque. Elle impose son univers saisissant et intense où l'être se décentre, se perd, se retrouve dans un monde contemporain où l'identité se noie autant qu'elle est défigurée. Elle interroge ainsi notre monde, le sens de nos vies, les frontières, le déracinement et l'exil avec "Ligne de flottaison". Quant à l'âme, elle vacille à la galerie Éric Mouchet. Depuis son exposition à Art Collector, il y a trois ans, Christine Barbe a totalement renouvelé son langage. Ses séries sur les animaux et l'univers aquatique font désormais place à des vidéos, aussi courtes que fortes. Poignantes. Et des photographies d'une très grande beauté. Et si, comme elle le réalise depuis de nombreuses années, elle se prend comme sujet de son œuvre, elle arrive désormais à de véritables performances. Tout le travail réalisé sur elle-même, le voici. Concentré, interrogatif, violent parfois. Surtout troublant et poétique. Merveilleuse touche-à-tout, elle met le doigt sur nos plus profondes contradictions, notre histoire, nos conflits, nos luttes, nos faiblesses, avec ses dessins, ses photographies, ses vidéos dont elle triture et malmène les matières jusqu'à plus soif pour en saisir les moments de grâce. Pour toujours chercher la transgression. Pour toujours plus d'efficacité. Trois vidéos emportent dans le théâtre de l'humanité. Entre la noyade et le flottement, elle rêve avec une voix d'outre-tombe ses "audaces", ses "vaillances" ses "balbutiements". Les yeux bandés, elle saute lentement dans le temps et l'histoire d'un décor carcéral. L'artiste lutte. Se laisser aller. Lutte encore. Se laisse prendre. Accaparée par l'altérité de la société contemporaine. - *En choisissant la pénombre pour une partie de l'espace, j'invite le spectateur à s'engager physiquement dans la galerie et à plonger dans un état d'absorption, de contemplation. Les vidéos et les dessins enchâssés dans des caissons lumineux, créent un parcours qui, selon les degrés d'intensité de l'éclairage, révèlent l'un ou l'autre détail. De ce demi-jour émane également une atmosphère presque mystique, métaphorisant la dualité attraction/répulsion inhérente à mon travail.* - Éric Mouchet, marchand d'art moderne depuis douze ans, présente le tout nouveau travail de Christine Barbe dans une scénographie très réussie avec un superbe catalogue.

■ **Galerie Eric Mouchet**, 45, rue Jacob, 6°. Du 10 septembre au 17 octobre.
<http://ericmouchet.com>

WEB

Christine Barbe à la galerie Eric Mouchet : miroir hypnotique de nos angoisses

Jusqu'au 17 octobre 2015, la galerie parisienne accueille un ensemble d'oeuvres de Christine Barbe. Cette artiste absorbe les tourments individuels et universels pour les extérioriser sous forme de mises en scène multiples et sur plusieurs supports, exubérances dans lesquelles le corps et le visage portent les stigmates de ces douleurs intérieures.



Christine Barbe, Ligne de flottaison, vue d'exposition
©Rebecca Fanuele

Lorsque l'on voit Christine Barbe et que l'on discute avec elle, personne ne songe que cette femme élégante, souriante, affable et sereine est une artiste dont **les émois et les interrogations deviennent le déclic génial d'un travail profond et intérieur**. C'est pourtant bien la même Christine Barbe qui présente **des séries d'oeuvres** réalisées au cours de ces deux dernières années, séries **exposées à la galerie Eric Mouchet jusqu'au 17 octobre**.

L'artiste développe **un espace de réflexions inachevées et universelles, espace perpétuellement nourri par les voyages et les interrogations humaines**, l'enfermement, le déracinement ou la question de l'identité... De tout cela émergent des représentations intimes et fascinantes dans lesquelles **Christine Barbe se met en scène**.

L'art devient alors **une équation mathématique**. Les vidéos donnent des photographies et des installations puis des dessins et des peintures enrichies parfois d'encre et de solvants. **Ce cheminement déroutant**, tel un parcours initiatique, **est parfaitement reconstitué dans l'exposition**. Christine Barbe a fait appel à un scénographe et une partie de la galerie est plongée dans la pénombre.



Christine Barbe, Ligne de flottaison, vue d'exposition
©Rebecca Fanuele

Dans ses travaux, l'artiste apparaît à la croisée des éléments, le feu, l'eau, la terre, l'air. **Ses doutes et ses peurs marquent le corps et le visage**, chairs mortifiées, disloquées, abîmées, en proie aux flammes ou en apesanteur dans les mailles d'un faisceau lumineux. **Elle est comme paralysée dans des no man's land énigmatiques**. Ces représentations qui se déclinent en plusieurs images rappellent d'ailleurs les peintures de Francis Bacon, explorateur insatiable de la déformation des mouvements du corps et des visages.



Christine Barbe, Ligne de flottaison, vue d'exposition
©Rebecca Fanuele

Christine Barbe complète néanmoins ces déformations par l'universalité symbolisée par les langues. Ces langues ont un double objectif, délivrer un message intérieur de réflexion et en même temps elles sonnent comme un appel à l'aide car chez l'artiste chaque œuvre est une épreuve mais aussi un besoin vital de liberté, de plénitude et d'apaisement comme le soulignent les titres donnés à ces séries (*Rêves de rébellion*).



Christine Barbe, Ligne de flottaison, vue d'exposition
©Rebecca Fanuele

La ligne de flottaison, qui donne son nom à l'exposition, prend alors tout son sens. Ce tracé abstrait censé être la variable d'ajustement d'un monde en équilibre ne cesse de céder sous le poids des conversations à bâtons rompus avec notre existence. L'artiste est alors une sorte d'héroïne romantique. Elle cristallise les malaises pour les extérioriser afin de mieux se libérer de ses carcans destructeurs qui sont aussi les nôtres.

Comme le dit Anne Kerner dans le catalogue consacré à l'exposition et édité par la galerie Eric Mouchet, « *Le combat de Christine Barbe, marqué au sceau d'une innommable beauté, traduit les séismes de l'être d'aujourd'hui* ». Regardez bien les installations et les performances de Christine Barbe... Vous y trouverez peut-être votre portrait dans ces miroirs déformants...

INFORMATIONS PRATIQUES :

Christine Barbe Ligne de Flottaison

Jusqu'au 17 octobre 2015

Galerie Eric Mouchet

45 rue Jacob 75006 Paris

Du mardi au samedi de 14h à 19h

GALERIE GÉRALDINE BANIER AT BIZARRO - AN EXHIBITIONAL
JOURNEY MARRYING THE OLD WITH THE NEW ART

Angie Kordic

SHARE



After three successful editions of Bizarro, the exhibition-circuit comes back to Saint-Germain-des-Prés, an area of the 6th arrondissement of Paris, France, for the 4th time. Dedicated to the concept of *Illusion*, it will see the participation of **Galerie Géraldine Banier**, along with four other artistic places that will offer up their contemporary and old objects to this extraordinary show. Curated by journalist Thomas Jean and initiated by Geraldine Bainer, Bizarro promises to attract many visitors in love with cinema, as the most beautiful of all illusions.



Left: Emile Reynaud – Praxinoscope, 1889. Courtesy of Librairie Alain Brieux / **Right:** Christine Barbe – I don't know how to face it, 2014. Vidéo HD 1'24" and framed drawings in lighting box, variable dimensions. Courtesy of Eric Mouchet

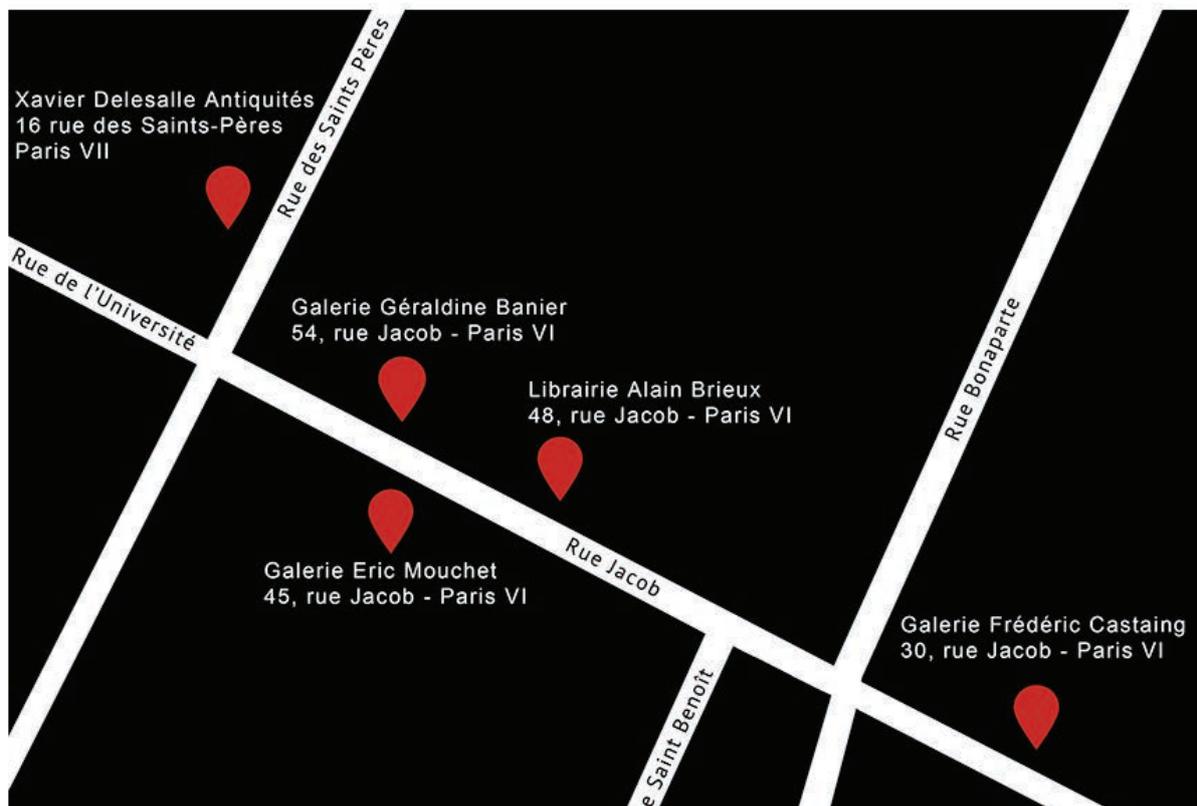
The Artworks of Illusion in Paris

Bizarro 2015 focuses on the idea of *Illusion* and the way it deceives our minds and eyes, and makes us quite confused. One of the greatest representatives of the illusion in arts is cinema, with all its tricks, storytelling and special effects that lead us to believe that fiction is real. At the time when the art of cinema was only just beginning, the creative narratives were only produced through old, mechanical machines, such as praxinoscopes, kinoscopes, phenakistiscopes, based on moving images – simple, yet of immense importance for The Seventh Art. It is these very devices, along with old manuscripts and autographs, photographs of famous actors, but also contemporary art influenced by cinema's early start that will be on view at the event's five participating spaces.

Galerie Geraldine Banier will bring ten selected contemporary artists who have produced a selection of works ranging from videos and moving sculptures to stunning paintings and more. Xavier Delesalle, an antiques shop, will offer a rare collection of sorcières mirrors and other anamorphosis paintings. Librairie Alain Brieux, a place of ancient scientific books and objects, will gather several objects linked to movie precursors playing with light and movement, and will show the works of French cartoonists and visual artists Ruppert and Mulo. French artist Christine Barbe and her videos and photos will represent Eric Mouchet for the first time at the fair, while Frédéric Castaing will treat everyone with autographs and signed photos of Georges Melies, Buster Keaton, Charlie Chaplin and other cinema legends. The gallery will also feature the French movie maker Francois Nougues.

Galerie Geraldine Banier – A Place for Emergent Contemporary Art

In 2002, Geraldine Banier opened a gallery on Rue Jacob in Saint-Germain-des-Prés, dedicating it to design pieces, including her own work. In 2010, however, she transformed the space into one for contemporary art, focusing on emerging talents. Refusing to be part of the "white cube" model, [Galerie Geraldine Banier](#) endorses around twenty artists which stand out on a versatile scene. The gallery also organizes collective exhibitions conceived around specific topics and themes, as well as live performances which include music, dancing and acting. The curiosities cabinet of Modern period inspired the owner to engage in creating this event, which has now become an annual event gathering the area's galleries and bookshops.



Christine Barbe, Paris, galerie Eric Mouchet, du 10/09 au 17/10/15

Christine Barbe poursuit un travail de performance vidéo où elle met en question l'homme et ses états d'être à partir de sa propre expérience. Cette exposition à la scénographie très réussie à la galerie Eric Mouchet montre ses dernières oeuvres inédites et fortes. L'artiste apparaît, disparaît, se noie, crie dans ses films, ses photographies et ses dessins magnifiquement mis en valeur dans des caissons lumineux.



Christine Barbe. Ligne de Flottaison

10 sept. — 17 oct. 2015 à la Galerie Eric Mouchet à Paris, France



Christine Barbe, I Don't know how to face it, 2014, Ensemble de 6 dessins, Stylo bille, encres et techniques mixtes sur papier Arches dans calson lumineux, 34 x 25 cm, Courtesy galerie Eric Mouchet

La Galerie Eric Mouchet à la joie d'annoncer l'exposition «Ligne de Flottaison» consacrée à l'artiste Christine Barbe, du 10 septembre au 17 octobre 2015.

Le travail de Christine Barbe est protéiforme. L'artiste jongle et produit des vidéos qui donneront des photographies qui, elles-mêmes, créeront des installations. Elle aime établir des ponts entre ses expérimentations plastiques, vidéographiques et certaines techniques plus traditionnelles comme la peinture ou encore le dessin.

En jouant sur les ambivalences et les paradoxes, Christine Barbe met au point une iconographie où l'enfermement, le déracinement, l'entre-deux, l'identité culturelle et géographique intime, aussi bien que l'imaginaire des lieux convergent. Comme autant de ponts entre les médiums qu'elle utilise, les niveaux de lecture de son oeuvre se télescopent et hypnotisent le visiteur.

Sous couvert d'une imagerie saturée influencée par ses nombreux voyages, ses travaux tentent souvent de redéfinir les contours d'une frontière identitaire toujours changeante, en mouvement : de bouleverser la ligne de flottaison. Placé au coeur des dispositifs plastiques, la propre apparence de l'artiste offre une dimension performative visuelle et sonore.

Dans la série Rêves de Rébellion, l'artiste choisit de se mettre en scène et décline inlassablement un état d'être au monde sur le mode de l'étrange, du contre-courant, du grincement dans le séduisant.

Christine Barbe est née en 1955 en France et a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Grenoble avant d'intégrer l'Université de la Sorbonne Saint Charles en arts plastiques et sciences de l'art ainsi qu'en études cinématographiques.

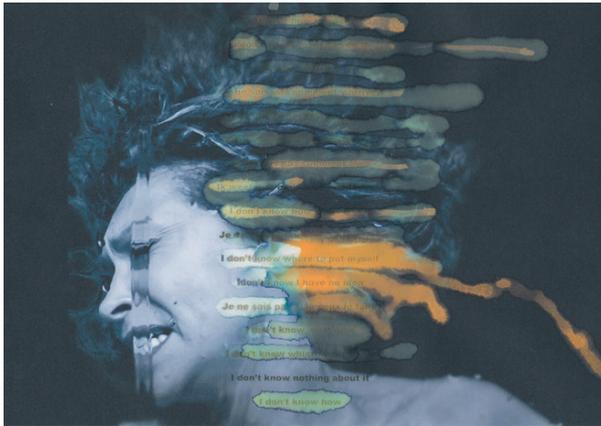
Après ses études, elle voyage intensivement, s'établissant parfois pour de longues durées, au Maghreb, aux Antilles et en Europe de l'est avant de s'installer aux Etats Unis pendant une dizaine d'années.

Le travail de Christine Barbe a fait l'objet de nombreuses expositions à travers le Monde. Il a été présenté dans des expositions Muséales, en France au Musée d'Art Moderne de Grenoble, au couvent des cordeliers, à la Fondation Coprim, au Japon au Musée d'Art Moderne de Tokyo, aux Etats-Unis au Musée d'art contemporain de San José, en Suisse à la Fondation Deutsch, Lausanne, au Maroc, the Asilah contemporary art Fund.

Ses oeuvres figurent dans de nombreuses collections privées aux USA, au Japon, en Europe, ainsi que dans les collections permanentes de Musées et Fondations.

AGENDA

Christine Barbe — Ligne de Flottaison



Christine Barbe, Rêve de rébellion / I Don't Know How To Realize That — 6, 2014 Rehauts d'encre et techniques mixtes sur fond photographique imprimé sur papier Fine Art, contrecollé sur acier galvanisé — 60 × 90 cm © Christine Barbe
Dans 4 jours : 10 septembre → 17 octobre 2015

A la différence de tous les artistes qui ont précédemment exposé à la galerie Eric Mouchet, Christine Barbe n'est pas une relation de travail de longue date... Nous n'avions jamais croisé son œuvre, et ne l'avions pas invitée à venir exposer... Mais c'est elle, qui nous a choisis, et son œuvre s'est imposée à nous d'elle-même !

Formée à la gravure classique et au monotype, Christine Barbe a construit un cursus patient qui l'amène finalement à s'approprier les technologies actuelles comme la vidéo et la photographie avec autant de maîtrise qu'elle en montrait pour la taille douce. Mais elle ne fait pas étalage de sa capacité de renouvellement technique : la prouesse s'efface toujours pour rester au service de son message.

Son œuvre témoigne d'un « état d'être au monde » et d'un sentiment récurrent de faille relationnelle entre l'intime et le global. Il n'y a là aucune nostalgie d'un passé idéalisé, mais l'interrogation d'un présent entre deux eaux, entre deux états : une « Ligne de flottaison ».

Christine Barbe ausculte, dissèque puis crie parfois cet état d'être dans une litanie tétanisante. Elle réalise aujourd'hui des vidéos se jouant du spectateur. Entre attraction et répulsion, elle se met en scène de façon très crue. De ses films concis, Christine Barbe extrait ensuite des images spectrales d'elle-même, en photographies manipulées, mal traitées, décolorées, ou en dessins, toujours exécutés avec la maîtrise d'une artiste qui ne laisse jamais rien au hasard.

Dans l'œuvre de Christine Barbe, c'est sa mise en danger permanente, qui nous a saisis, et provoque cet envoutement qui nous repousse et qui nous attire.

Galleries

nouveautés

5 Contemporary Art Gallery - 48 rue du Roi de Sicile (4°). "Mimouni, peintre solaire" El Houssaine MIMOUNI (Peinture). **Du 11 sept. au 24 oct.**

Agnez Art Gallery - 42 quai des Célestins (4°). "Paris : Inside/out-outside/in" Frank de BLOK (Peinture) **Du 11 au 26 sept.**

Alain Margaron - 5 rue du Perche (3°). Robert GROBORNE (Sculpture). **Du 10 sept. au 17 oct.**

Atelier néerlandais - 121 rue de Lille (7°). "Umbra" Viviane SASSEN (Photographie). **Du 11 sept. au 2 nov.**

Carpenters Workshop Gallery - 54 rue de la Verrerie (4°). "Haze" Wonmin PARK (Techniques mixtes). **Du 10 sept. au 14 oct.**

Centre culturel coréen - 2 av d'Iéna (16°). "La 3^e Réalité" Wang DU (Sculpture), Han HONG-SU (Peinture) **Du 14 au 18 sept.**

Centre d'animation Montgallet - 4 pass Stinville (12°). "Paris Burlesque" Christian TARRO TOMÁ (Photographie) **Du 14 sept. au 17 oct.**

Claire Corcia - 323 rue St-Martin (3°). "Trio show" Hélène DUCLOS, Anne LEMAITRE, Nathalie TACHEAU (Techniques mixtes). **Du 10 sept. au 9 oct.**

Concorde Art Gallery - 179 bd Lefebvre (15°). "Corps a Corps" exposition collective (Techniques mixtes). **Du 12 sept. au 24 oct.**

Couteron - 16 rue Guénégaud (6°). "Nuits noires" David GERY (Techniques mixtes) **Du 15 au 26 sept.**

Emmanuel Perrotin - Turenne - 76 rue de Turenne (3°). "Décade - Portrait d'une génération" JR (Techniques mixtes) **Du 12 sept. au 17 oct.**
"Detours, hasards & Monsieur Heinzmann" Thilo HEINZMANN (Techniques mixtes). **Du 12 sept. au 17 oct.**

Eric Mouchet - 45 rue Jacob (6°). "Ligne de flottaison" Christine BARBE (Techniques mixtes). **Du 10 sept. au 17 oct.**

Christine Barbe : ligne de flottaison (expo à Paris)

Du 10 septembre 2015 au 17 octobre 2015
Galerie Eric Mouchet - Paris

Lieux et dates

Galerie Eric Mouchet

45, rue Jacob, 75006 Paris
infos

Du 10 septembre 2015 au 17 octobre 2015

N Christine Barbe : ligne de flottaison

Installation Du 10 septembre au 17 octobre
Galerie Eric Mouchet 45 rue Jacob (6^e) M^o
Saint Germain des Pres T1j sf Lun Mer Dim
de 11h a 13h et de 14h a 19h

Christine Barbe "Ligne de flottaison"

10 septembre - 17 octobre

« Alber Elbaz/Lanvin "Manifeste" »

Concours "Les mardis photo vernaculaire" »

Le travail de Christine Barbe est protéiforme. L'artiste jongle et produit des vidéos qui donneront des photographies qui, elles-mêmes, deviendront des installations. Elle aime établir des ponts entre ses expérimentations plastiques, vidéographiques et certaines techniques plus traditionnelles comme la peinture ou encore le dessin.

+ GOOGLE AGENDA

+ EXPORTATION ICAL

Détails

Début :

[10 septembre](#)

Fin :

[17 octobre](#)

Événement Category:

Expositions

Lieu

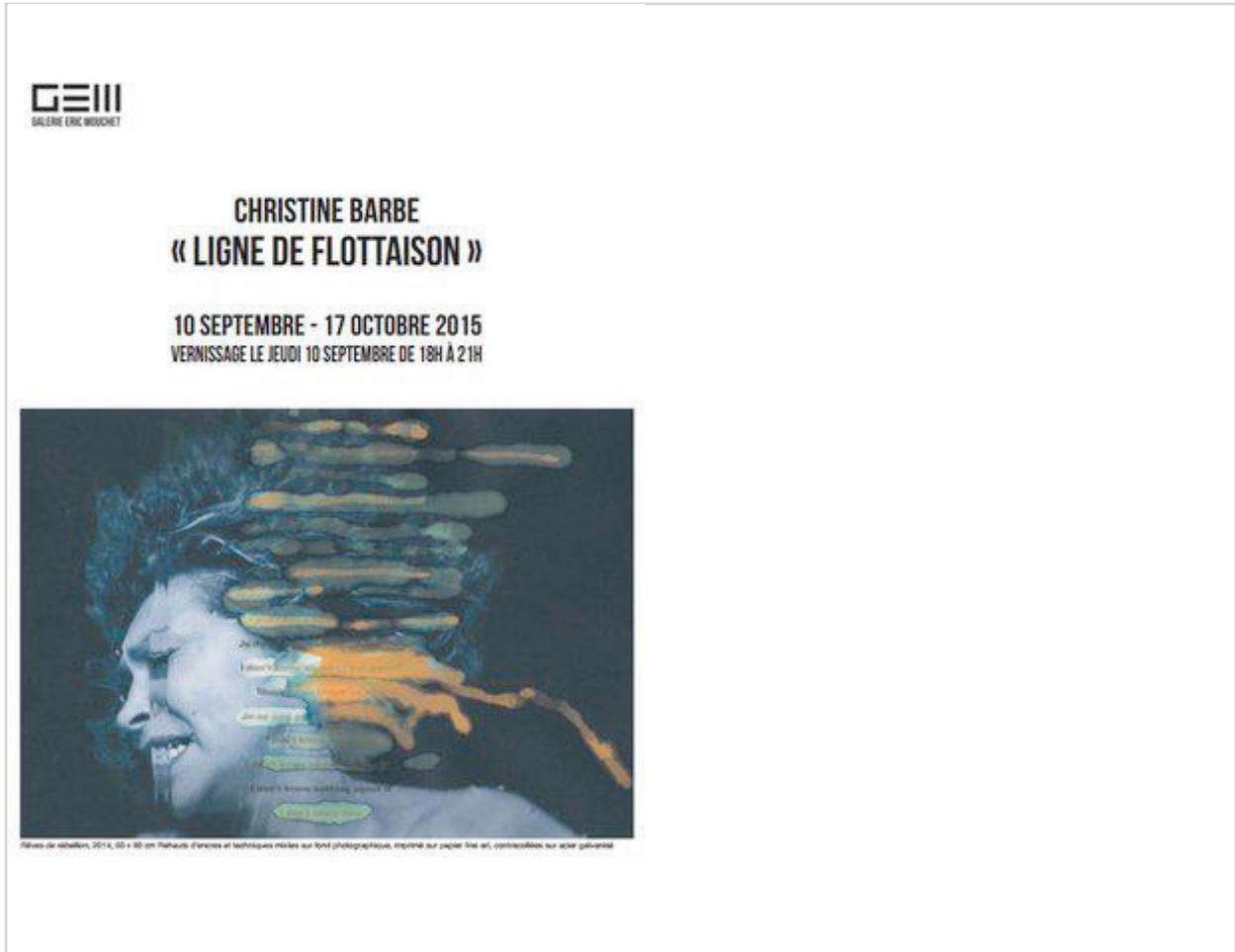
Galerie Eric Mouchet

45 rue Jacob

Paris, 75006

+ Google Map

Christine Barbe - "Ligne de flottaison"



Le travail de Christine Barbe est protéiforme. L'artiste jongle et produit des vidéos qui donneront des photographies qui, elles-mêmes, créeront des installations. Elle aime établir des ponts entre ses expérimentations plastiques, vidéographiques et certaines techniques plus traditionnelles comme la peinture ou encore le dessin.

du mardi au samedi
de 11h à 13h
et de 14h à 19h

Gratuit

RÉSEAUX SOCIAUX

GALERIE ERIC MOUCHET

**CHRISTINE BARBE.
ATTRACTION-RÉPULSION !**

La galerie Eric Mouchet présente les toutes nouvelles œuvres de l'artiste multimédia Christine Barbe dans une très belle scénographie accompagnée d'un superbe catalogue.



Christine Barbe. *L'Imaginaire des Rives 1.*
Encres, stylo bille, techniques mixtes sur photo numérisée et imprimée sur toile.

A lors que la Biennale de Venise montre l'homme dans tous ses états et secoue l'art dans tous les sens, l'artiste Christine Barbe, comme Goya, Beuys ou encore Barthélémy Toguo, soulève les problèmes aussi intimes qu'universels de notre époque. Elle impose son univers saisissant et intense où l'être se décentre, se perd, se retrouve dans un monde contemporain où l'identité se noie autant qu'elle est défigurée. Elle interroge ainsi notre monde, le sens de nos vies, les frontières, le déracinement et l'exil avec "Ligne de flottaison". Quant à l'âme, elle vacille à la galerie Eric Mouchet. Depuis son exposition à Art Collectif, il y a trois ans, Christine Barbe a totalement renouvelé son langage. Ses séries sur les primates et l'univers aquatique font désormais place à des vidéos, aussi courtes que fortes. Poignantes. Et des photographies d'une très grande beauté. Et si, comme elle le réalise depuis de nombreuses années, elle se prend comme sujet de son œuvre, elle arrive désormais à de véritables performances. Tout le travail réalisé sur elle-même, le vocal, concentré, interrogatif, violent parfois. Surtout troublant et poétique. Nouvelle touche-à-tout, elle met le doigt sur nos plus profondes contradictions, notre histoire, nos conflits, nos luttes, nos faiblesses. Avec ses dessins, ses photographies, ses vidéos dont elle tire et maintient les matières jusqu'à plus soif pour en saisir les moments de grâce. Pour toujours chercher la transgression. Pour toujours plus d'efficacité. Trois vidéos emportent dans le théâtre de l'humanité. Entre la noyade et le flottement, elle rêve avec une voix d'outre-tombe ses "audaces", ses "vaillances" ses "balbutiements". Les yeux bordés, elle saute lentement dans le temps et l'histoire d'un décor carcéral. L'artiste lutte. Se laisse aller. Lutte encore. Se laisse prendre. Acceptée par l'altérité de la société contemporaine. - En choisissant la pénombre pour une partie de l'espace, j'invole le spectateur à s'engager physiquement dans la galerie et à plonger dans un état d'absorption, de contemplation. Les vidéos et les dessins enfilés dans des caissons lumineux, créent un parcours qui, selon les degrés d'intensité de l'éclairage, revivient l'un ou l'autre détail. De ce dernier émane également une atmosphère presque mystique, métaphorisant la dualité attraction/répulsion inhérente à mon travail. - Eric Mouchet, marchand d'art moderne depuis douze ans, présente le tout nouveau travail de Christine Barbe dans une scénographie très réussie avec un superbe catalogue.

■ Galerie Eric Mouchet, 43, rue Jacob, 6°. Du 10 septembre au 17 octobre.
<http://ericmouchet.com>



Agence Communic'Art
Published by Marguerite Courtel [?]
Page Liked · September 10 ·

"Christine Barbe impose son univers saisissant et intense où l'être se décentre, se perd, se retrouve dans un monde contemporain où l'identité se noie autant qu'elle est défigurée."

L'exposition "Ligne de Flottaison" consacrée à Christine Barbe à la Galerie Eric Mouchet est recommandée par Anne Kerner pour le magazine Paris Capitale.

Tag Photo Add Location Edit

Like · Comment · Share

Agnes Crc, Léo Maley, Janina-Grażyna Kumińska and 15 others like this.

4 shares



Write a comment...

Communic'Art a Retweeté



Galerie Eric Mouchet @Eric_Mouchet · 10 sept.

On inaugure ce soir l'expo 'Ligne de Flottaison' de #ChristineBarbe
#Paris #Vernissage #Art #Videoart #Artinparis



2 3



GEIII

GALERIE ERIC MOUCHET