

GEM III GALERIE ERIC MOUCHET

JACQUES BLIN & BERTRAND HUGUES
SECONDE NATURE



Bertrand Hugues, 2020/BBH04, 2020
tirage Fresson au charbon direct
59,5 x 75,5 cm, 5 ex + 2 E.A.

EXPOSITION DU 6 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE 2020
VERNISSAGE LE JEUDI 5 NOVEMBRE DE 16H À 21H

Galerie Eric Mouchet
45, rue Jacob 75006 Paris
ericmouchet.com

Contact presse
margueritecourtel@ericmouchet.com
+33 (0)6.99.84.26.86

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La galerie Eric Mouchet est heureuse de présenter l'exposition *Seconde Nature* consacrée au céramiste Jacques Blin et au photographe Bertrand Hugues, du 6 novembre au 5 décembre 2020.

Au commencement il y avait un ensemble de céramiques. Toutes nées d'un même créateur, Jacques Blin (1920-1995). Pichets, pieds de lampes, pots et autres vases sortis de l'atelier de Blin se reconnaissent aisément par les motifs qui les décorent : animaux ou végétaux, incisés dans la terre, réduits à quelques traits, entre formes reconnaissables et symboles elliptiques. Les pots eux-mêmes, parfois d'allure biomorphe, sont émaillés dans des couleurs délibérément éteintes, orange pâle, vert délavé, bleu tendant vers le blanc, qui renforcent l'effet d'archaïsme propre aux motifs gravés.

C'est à cette rêverie touchant au primordial que le travail récent de Bertrand Hugues a donné une forme nouvelle. Cet homme a qui une feuille d'arbre tombée de sa branche suffit d'ordinaire pour faire naître un monde, a trouvé dans l'œuvre de Blin des ressources propices à engendrer d'étranges images. Non qu'il ait cherché à imiter l'art du céramiste — la fidélité au réel n'est pas son genre —, mais plutôt parce que, chez celui-ci, Hugues a rencontré des formes qui s'offraient à lui à la manière de possibles esquisses. Blin était allé de la nature vers le signe, Hugues s'est emparé des signes pour construire, à sa façon, une seconde nature.

A imaginer Bertrand Hugues, dans son atelier-laboratoire, en train de tenter d'accrocher une brindille prise dans une mince couche de cire d'où s'échappent quelques feuilles sur la branche fragile d'une autre brindille, on songe à ces jeux d'enfants, si populaires au XIXe siècle, dits de science amusante, où l'on pouvait se rêver chimiste, physicien, ordonnateur des lois qui régissent le monde. Il y a du regard de l'enfant captivé par ce qu'il fait chez Bertrand Hugues, comme il y a quelque chose du savant pour lequel il n'est de savoir que tiré de l'expérience vécue.

Bertrand Hugues est un artiste qui se sert de la photographie, à un moment précis de son travail, non comme une fin en soi mais tel un moyen, participant avec d'autres, à une interrogation en actes sur ce que voir veut dire. Déjouant les lois de la nature, l'artiste s'amuse aussi de celle de la photographie. Ainsi, ce qu'il accomplit dans son atelier, au moyen de sa chambre photographique, à partir des Hybrides qu'il y a engendrés, vient méthodiquement mettre à mal les modalités communes de notre vision.

Cela pourrait s'arrêter là, mais la jubilation de l'expérience ne serait pas complète, pour cet inventeur de formes, s'il ne se livrait pas à une dernière pratique, sur un mode délibérément indirect : le passage des Ektas, faits dans son atelier, aux tirages, confiés à l'Atelier Fresson, héritier du procédé de tirage au charbon du même nom inventé à la toute fin du XIXe siècle. L'effet esthétique propre aux couleurs ainsi obtenues, qui ramène à la mémoire les premiers travaux de photographie autochrome, vient instaurer une forme de distance, comme si, entre l'être hybride créé par Hugues et nous qui le regardons, un voile temporel venait s'interposer.

Cet effet, que l'on retrouve chez ces photographes d'autrefois qu'on appelle pictorialistes en raison de la relation que leur travail entretient avec la peinture comme modèle, est l'ultime façon qu'a le créateur de ces œuvres de s'éloigner de l'image. Mais le procédé Fresson a aussi cette qualité bien particulière d'offrir aux tirages ainsi faits une fraîcheur et une durée de conservation exceptionnelles. On comprend qu'une telle possibilité ait pu retenir l'attention d'un homme qui aime à plonger les éléments de son herbier dans de la cire fondue, afin de leur offrir une éternelle jeunesse, lorsqu'il ne les soumet pas à une technique de séchage qui, dit-il, garde toute fraîcheur aux éléments secs... Fraîcheur du sec, quel meilleur oxymore pourrait dépeindre ce que nous voyons là : cette façon, selon le mot de Baudelaire, de « surpasser la nature » afin de conférer au vif une forme, délibérément artificielle, d'éternité ?



Extraits du texte de Pierre Wat

Exemple de passage Ekta vers Fresson



Jacques Blin, petit vase en faïence gravé de végétaux, faïence scarifiée et vernissée, vers 1970

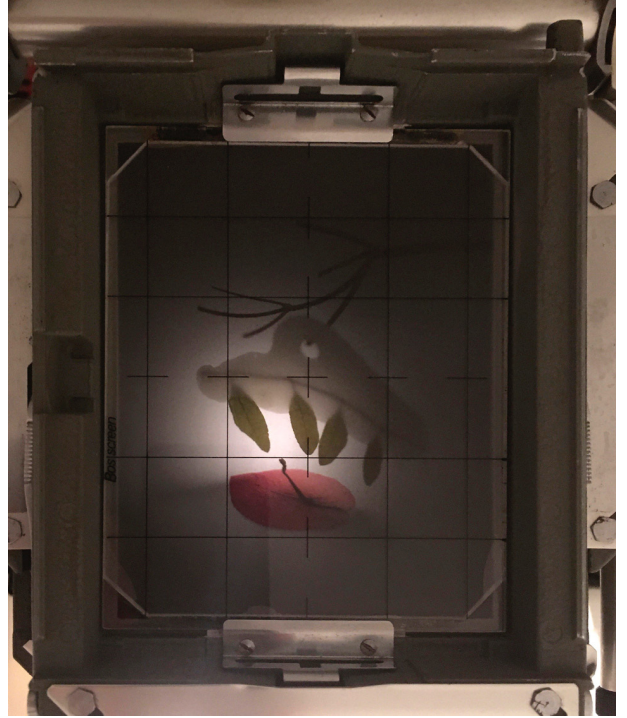


Bertrand Hugues, 2020JBBH02, 2020,
tirage Fresson au charbon direct, 75,5 x 59,5 cm,
5 ex + 2 E.A.

BERTRAND HUGUES

- 2019 « Herbier imaginaire » exposition personnelle, Galerie Univer – Paris
« Rêves d'herbier » exposition personnelle, Galerie Parallax – Aix en Provence
- 2017 Brafa Art Fair – Aktis Gallery – Bruxelles
Galerie Parallax – Lourmarin – exposition collective
- 2016 « 30 ans » exposition collective, Galerie Berthet-Aittouares
- 2015 Art Itinérance, exposition personnelle, Conseil Départemental d'Eure et Loir – Chartres
« Bertrand Hugues Photographies », Exposition personnelle à la galerie Berthet-Aittouares
Carte blanche à Bertrand Hugues – Galerie Sabine Puget été 2015
- 2014 « nouvelles affinités électives » avec François Weil, Galerie Sabine Puget, Paris
- 2013 Brafa 2013 – Galerie Aktis – Bruxelles (catalogue)
« Imagine, l'eau » Galerie Berthet Aittouares – Paris
« Charlotte Norberg invite » Galerie Brun Leglise – Paris
- 2012 Masterpiece London – Galerie Aktis
« A propos d'affinités électives » avec François Weil, Galerie Sabine Puget (catalogue)
- 2011 Exposition à la Galerie Aittouarès
- 2009 Exposition collective, Galerie Berthet-Aittouares
- 2008 « Spring » exposition collective, carte blanche à Françoise Monnin, Galerie Sellem – Paris
« Petits Formats » exposition collective, Galerie Charlotte Norberg – Paris
- 2007 Art Paris, Galerie Berthet-Aittouares
- 2006 Triptyque Art Fair, Galerie Berthet-Aittouares – Angers
- 2005 Exposition collective, Galerie Berthet-Aittouares
- 2004 Art Paris, Galerie Berthet-Aittouares
- 2003 « Différente Nature » exposition collective – Oyonnax
« Chamans » exposition collective – Choisy le Roi
- 2002 Exposition personnelle à la Galerie Eye-See – Bruxelles
« Histoires Naturelles », Muséum d'histoire naturelle - Paris Prix de la photographie

PROCESSUS DE RÉALISATION



AUTRE VISUEL POUR LA PRESSE



Bertrand Hugues, 2020JBBH10, 2020,
tirage Fresson au charbon direct,
75,5 x 59,5 cm
5 ex + 2 E.A.

PROGRAMMATION À VENIR

Photo.SaintGermain 6-21 novembre 2020
Vernissage jeudi 5 novembre de 16h à 21H



A PPR OC HE
Salon dédié à l'expérimentation du médium photographique
<http://approche.paris/fr>

Ken Matsubara
11 – 15 novembre 2020



LOOP Barcelona
<https://loop-barcelona.com/>
Pierre Gagnard, Baignolet Chamanique 4K
17 – 19 novembre 2020



COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

