

# CV

Kubra Khademi, née en 1989 en Afghanistan. Vit et travaille à Paris, France.

**Kubra Khademi** est une artiste pluridisciplinaire. Par sa pratique, Kubra Khademi explore sa vie comme une réfugiée et une femme. Elle a étudié les beaux-arts à l'Université de Kaboul, avant d'intégrer l'Université de Beaconhouse à Lahore, au Pakistan. A Lahore elle a commencé à créer des performances publiques, une pratique qu'elle a continuée à son retour à Kaboul. Son travail était une réponse à une société dominée par les hommes dont la politique patriarcale est extrême. Après l'exécution de sa performance connue sous le nom de *l'Armure*, en 2015, elle a été forcée de fuir son pays d'origine et elle est maintenant réfugiée en France. C'est à Paris qu'elle vit et travaille. En 2016 elle a reçu une Bourse MFA au Panthéon et Audrey Azoulay, ministre de la Culture, l'a élevée au rang de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Actuellement en résidence à la fondation Fimenco, Kubra Khademi sera prochainement en résidence à la fondation Salomon à New York.

## Formation

**2019-2020** Licence en histoire de l'art, Panthéon Sorbonne Paris 1

**2009-2013** Ecole d'Arts visuels et de Design, Ecole des Beaux Arts, Beaconhouse National University, Lahore, Pakistan

**2008-2009** Beaux arts à l'Université des Beaux-Arts de Kaboul, Afghanistan

## Expositions personnelles

### 2021

« From the Two Page Book », Galerie Eric Mouchet, France

### 2020

« Ordinary Women », SOMA, Marseille, France

« Femmes Ordinaires », Espace des femmes - Antoinette Fouque, Paris, France

### 2019

« And So! », International Theatre Festival de Bergen, Norvège

« The Basket of Green Generosity », Festival Vision of Exile #2, Musée de l'Immigration, Paris, France

« CORPS ET DÉSACCORDS »; histoire afghane. Galerie Valerie Delaunay, Paris, France

« Eve is a seller », Festival Latitudes Contemporaines, Roubaix, France

« Reperformance » Trouble performance festival, Bruxelles, Belgique

« And So! », Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France

« The Shadow », festival No Frontier, Paris, France

« W.W the City », El rastro, Madrid, Espagne

« Aroos-Baazi », Un Nid de Crevette, Collection Lambert, Avignon, France

« Reperformance », Centre Dramatique d'Orléans, France

### 2018

« Kubra & Pedestrian Sign VII », Festival des arts de Bordeaux, Bordeaux, France

« Kubra & Pedestrian Sign VI », Biennale d'art nomade, Paris, France

« Praqcha ha, (پ رځ چه هل) », Musée de la danse, TNB, Rennes, France

- « Eve is a Seller », SIGNAL#7, Bruxelles, Belgique
- « Reperformance », International performance festival TNB, Rennes, France
- « 18Kg Performance », ICE, Bretagne, France
- « Eve is a Seller » à SIGNAL, Bruxelles, Belgique
- « Reperformance », Latitudes Contemporaines performance festival, Lille, France
- « Qanchiq », Musée de la danse, TNB, Rennes, France
- « 18Kg Performance », Do Disturb Festival, Palais de Tokyo, Paris, France
- « A-ZAN » au Ground Festival Den Haag, Pays-Bas
- « Thanks To Time » & « Double Body One Head », Daffestival, Genève, Suisse
- « End-Point », KadS Festival, Amsterdam, Pays-Bas

**2017**

- « The Arrivadrifte », Visions d'Exile festival au Musée de l'Histoire de l'Immigration, Paris, France
- « Kubra & Pedestrian Sign V », Fete de la Saint Martin, Tourinnes-la-Grosse, Belgique
- « The Shadow II », Sans Maille ça caille's, Lille, France
- « Kubra & Pedestrian Sign III » au festival Latitudes Contemporaines, Lille, France
- « 18Kg Performance », EMPREPTA festival, Barcelone, Espagne
- « The Shadow », Inund'Art Festival, Gironne, Espagne
- « ZANSUSPENSION », Rewire festival, La Hague, Pays-Bas

**2016**

- « Harmony », Latitudes Contemporaines Festival, Lille, France
- « Kubra & Pedestrian Sign III » , Gironne, Espagne
- « Kubra & Pedestrian Sign II », Barcelona, Espagne
- « Kubra & Pedestrian Sign », Paris, France

**2015**

- « Walking with Walter Benjamin », Museu de l'Exili at la Junquera, Gironne. Catalogne
- « And So » in Barcelona, Catalonia, Espagne
- « From sunrise to sunset in Paris », Paris, France
- « Armor », Kaboul, Afghanistan

**2013**

- « The Moist Realities », Kapila Art Gallery, Kaboul, Afghanistan
- « Degree Show » , BNU, Lahore, Pakistan

## **Expositions collectives**

**2021**

- La Chaufferie, Fondation Fiminco (à venir)
- La folle danseuse ou les soucis domestiques, Musée de Tournai, Belgique
- Transport Commun, Société Générale, Paris
- « MONSTER SOUP – A Heady Brew of Art Projects in Public Spaces », KØS, Museum of art in public spaces, Danemark

**2020**

- « Not so Crazy Girls », sous le commissariat de Naomi Rubin, Espace Future, Paris  
Galerie Valery Delaunay
- Biennale de Bangkok, Thaïlande
- « Body Language », galerie Eric Mouchet, Paris

**2019**

Révélation Emerige, Paris

« KHARMOHRA », MuCEM – Fort Saint Jean – G.H.R, Marseille, France

« Protest, Justice, and Transnational Organizing », National Women's Studies Association (NWSA), San Francisco, USA.

« Vision of Exile », festival of Aa-e au Musée de l'Immigration, France

« NOTES OF AN URBAN PEDESTRAIN », Mecklenburg Square, WC1, Londres, UK

« (Un) Capture Beauty » Villa Rose, Paris, France

#### **2018**

« Décoloniser les corps » in FESTIVAL DÉSIR, DÉSIRS, Eternal Gallery, Tours, France

« Woman power », Bandjoun Station, Cameroun

« Vision of exile », festival of Aa-e, Musée de l'Immigration, Paris

« S.T.E.P. », Queen's Museum, New York, USA

« Reciprocity », La Châtaigneraie, Belgique

« Vitrines de l'Atelier des Artistes en Exile », Palais Royal, Paris

#### **2017**

« *Eternal Trial* » in Conflict-Dialogue-Peace, Asia Peace Film Festival, National Art Gallery, Islamabad, Pakistan

« *Exile seen through the prism of art* », Cité internationale des arts, Paris, France

« The Artist/knight », Kaasteel Gaasbeek, Belgique

« L'accio de la font Caula », Lola Ventos Gallery, Figueres, Catalonia/Spain

#### **2016**

« La Muga Caula presentation show », Museu de L'Emporde, Figueres, Espagne

#### **2015**

« 7th Passion for Freedom » London art Festival and Alchemy-Five nation film festival, Londres, UK  
Borders », Nexus Gallery, Adelaide, Australie

Ongoing Moment, CAMAC gallery, Marnay sur-Seine, France

#### **2013**

Kaikavus' Theater group, Kaboul, Afghanistan

www.connected? », French Cultural House, Kaboul, Afghanistan

The Vibration of Secret Root », Afghan Cultural House Gallery, Kaboul, Afghanistan

#### **2011**

« Young Women Artists of South Asia », Dhaka, Bangladesh

« Dialogue 1 », Alhamra Art Gallery, Lahore, Pakistan

#### **2009**

« Short Circuit », Shahi Hammam, Lahore, Pakistan

## **Résidences d'artiste**

2021 Fondation Salomon, New York, USA

2020 Fondation Fiminco, Romainville, France

2019 Centre Intermondes, La Rochelle, France

2019 Fondation SACATAR, Salvador, Bahia, Brazil

2019 Centre Intermondes, La Rochelle, France

2018 Theatre National de Bretagne, Rennes, France

2018 Maison Folie Wazemmes, Lille, France

2017-2019 Cité International des Arts, Paris, France

2017 Centre Chorégraphique National Roubaix, Roubaix, France

2017 Watch+Talk, Festival of Zürcher Theater Spektakel, Zurich, Suisse  
2017-2019 Artistes en exile, Paris, France  
2017 KadS, Amsterdam, Pays-Bas  
2017 Résidence aux Ateliers du Réel, Montreuil, France  
2016 Theatre de la Cité Universitaire, Paris, France  
2015 La Muga Caula, Les Escaules, Catalonia/Spain  
2015 Jiwari, Barcelona, Spain  
2015 La Nau Coclea, résidence, Camallera, Girona. Espagne  
2015 La Porte résidence d'artiste peintre, Noyers, France  
2015 CAMAC résidence art et science, Marnay, France

## **Prix et bourses**

**2020** 1% marché de l'art, Ville de Paris et Crédit Municipal de Paris  
**2019** Révélation Emerige  
**2016** Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres  
**2013** Distinction in Visual arts and design from BNU, Lahore, Pakistan  
**2009-2013** SAF Scholarship BNU, Lahore, Pakistan (South Asia Foundation)  
**2009** UNESCO Madanjeet Singh Inst. for South Asian Arts (UMISAA) scholarship for BFA  
**2007** Premier prix de calligraphie perse à Iranian Schools, Quetta, Pakistan  
**2006** OCKENDON international workshop certificate, Quetta, Pakistan  
**1993** Premier prix, compétition de dessin, Ministère de la Culture & Education in Khorasan, Iran

## **Conférence et tables rondes**

### **2019**

Workshop de dessin, Centre Intermonde residence, La Rochelle, France  
Conférence, Goethe Institute du Salvador, Bahia, Brésil.  
« RIDA », conférence, Lyon, France  
« Parisiennes Parisiens », table ronde sur les violences faites aux femmes, Paris, France  
« Arts & politiques », table ronde sur la censure et l'art, Poitiers, France  
« Women & Children » workshop, Arras, France

### **2018**

« Breaking The Ice », workshop pour les femmes immigrées de CADA, Rennes, France  
« Meet The Makers », ONDA, Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles, Belgique  
Membre du jury, DDESSIN Drawing Art Prize, Paris, France  
« Performance Master Class », ESA School of Arts, Tourcoing, France

### **2017**

« Artists' Salon », ONDA, au festival Visions d'Exile, Musée de l'Immigration, Paris, France  
Présentation et table ronde au séminaire Step by Step, University of East London, présentation at Study  
Lancement de Walking Women Network, Londres, UK  
Table ronde, Fine Arts Faculty of University of Girona, Girona, Espagne  
Conférence sur la nouvelle émergence avec AGF et MoorMother au Rewire Festival, La Hague, Pays-Bas

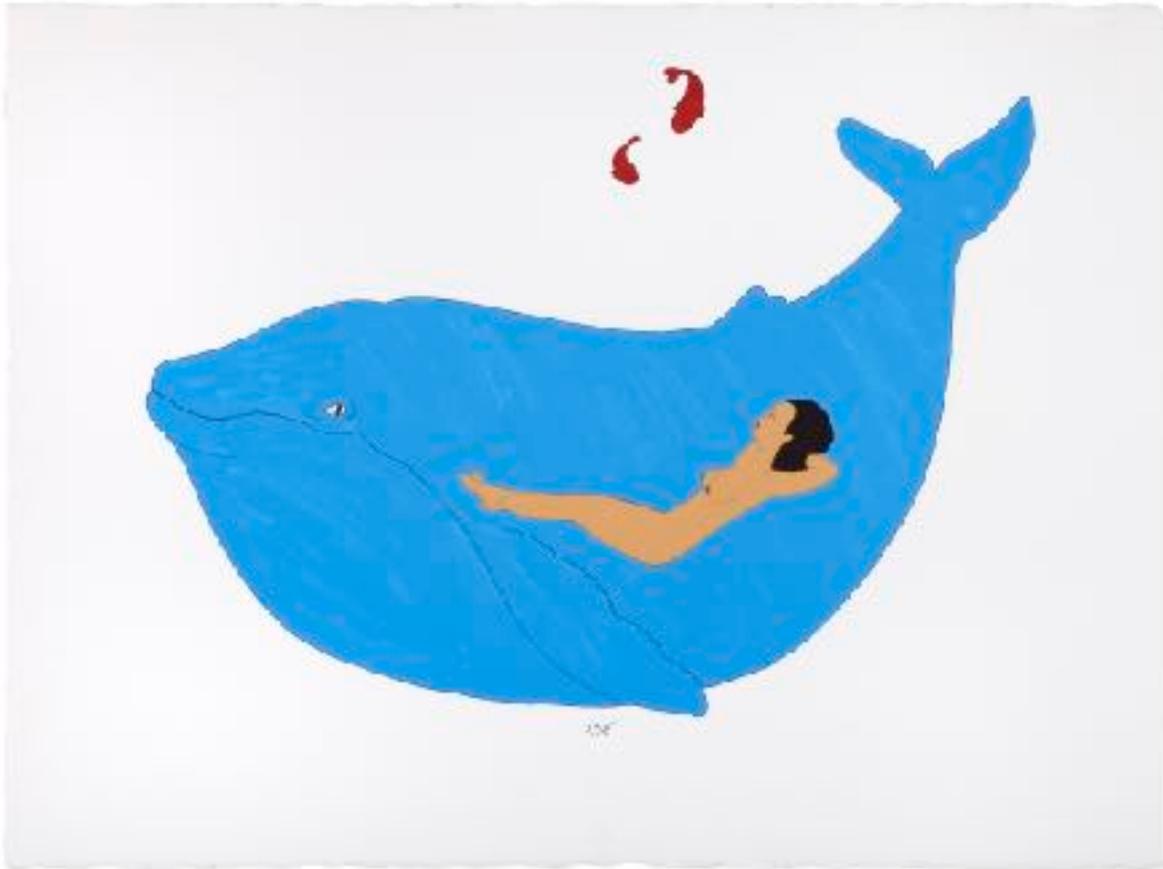
### **2016**

Table ronde au festival Latitude Contemporaine, Lille, France

Conférence au Museum of Fine Arts of Oviedo, Espagne

Conférence à la Public Library de Barcelone, Espagne

Conférence et projection de vidéo, Faculty of Fine Arts à la Kaboul University, Kaboul, Afghanistan

**Série Femmes Ordinaires**

« Lorsque j'étais enfant, ma mère me racontait beaucoup d'histoires du Coran. Je les admirais car c'étaient des récits appartenant à l'histoire de l'humanité, avec des scènes faisant beaucoup de victimes et ayant de graves conséquences. Elles étaient extraordinaires et ne montraient que des hommes en action, car seuls les hommes pouvaient avoir autant de pouvoir. Ces histoires mythiques étaient des mensonges. Des histoires imaginaires pour faire de la politique. Elles ont aussi contribué à la manière dont je perçois les hommes et à mes relations avec eux. Aujourd'hui, j'ai une vision différente de ces histoires. Je peux m'en emparer et les dessiner au lieu d'être passive et de les écouter. Elles sont grotesques parfois, comme lorsque Soliman vole sur son tapis. C'est une preuve du fait que nous croyons, que nous avons faits d'hommes ordinaires du quotidien des figures extraordinaires.

Avec cette série, je dessine ma perception actuelle, je transforme ces récits. Ces hommes, qui à l'époque ont utilisé la religion et le politique pour devenir importants et intemporels, deviennent des femmes, des femmes ordinaires. Elles sont mon imaginaire d'aujourd'hui, tel que cela devrait être. Je suis ravie de présenter l'ensemble de cette série à la galerie *des femmes* – Antoinette Fouque. » *Kubra Khademi*

Série *Femmes Ordinaires*



Série *Femmes Ordinaires*



Série *Femmes Ordinaires*



Kubra KHADEMI *Sans titre #9*, 2020  
Gouache sur papier  
57 x 76 cm

Petit format



Kubra KHADEMI, *Sans titre*, 2020  
Gouache sur papier  
21 x 21 cm



Kubra KHADEMI, *Sans titre*, 2020  
Gouache sur papier  
23 x 29 cm



Kubra KHADEMI, *Sans titre*, 2020  
Gouache sur papier  
29 x 21 cm



Kubra KHADEMI, *Sans titre*, 2020  
Gouache sur papier  
25 x 20 cm

## Série *Paraqchaha* (پ ر خ چه ها), 2018

*Paraqcha ha* (پ ر خ چه ها) est une série de dessins représentant la relation entre ma mère, mes cinq soeurs et moi. Je fais le pont entre ces relations à travers la sexualité. C'est à travers ces identités sexuelles féminines et les tribulations auxquelles les femmes sont confrontées dans la société afghane que nous sommes connectées,

A travers cette série, je me reconnecte à mon passé, comme une femme enfant, qui dessine les portraits de caractères féminins similaires, interprétés par moi-même ou par d'autres, comme « Paraqcha ha étincelles volent et flammes s'enflamment). Mes dessins sont l'expression intime de la sexualité féminine, du désir, de la luxure et de la politique du corps à travers un dialogue naïf-nihiliste.



Kubra KHADEMI, *Paraqcha Ha* (پ ر خ چه ها), 2018

Gouache  
55,8 x 75,9 cm



Kubra KHADEMI, *Paraqcha Ha* (پ ر خ چه ها), 2018

Gouache  
55,8 x 76 cm



Kubra KHADEMI, *Sans titre*, 2020  
Gouache

Série *The Two-Page Book*, 2019



Kubra Khademi, *untitled*, 2019

Série « The two-page book »

Gouache sur papier

Nouvelle série *Let Us believe in the beginning of the hot season*, en collaboration avec Daniel Pettrow, 2020



*Let Us Believe in the Beginning of the Hot Season* est une collaboration entre l'artiste afghane Kubra Khademi et l'artiste américain Daniel Pettrow. Ils s'inspirent des images et des identités de personnes au pouvoir politique (djihadistes, talibans et politiciens américains). En Afghanistan, les talibans avaient l'habitude de se faire photographier dans de petits studios de photographie situés dans le centre ville de Kandahar. Au cours de ces séances, les talibans souhaitaient capturer ce qu'ils considéraient comme la beauté de leur pouvoir. Ils accrochaient des portraits de stars et d'icônes célèbres du cinéma, des toiles de fond exotiques de campagnes de l'ouest, et s'entouraient de fleurs et d'objets d'ornementation. Leurs visages étaient ensuite retouchés par le pinceau du photographe, créant une image d'eux-mêmes fantasmée. De même, aux Etats-Unis, les politiciens composent constamment leurs propres portraits de manière très détaillée et intentionnelle pour créer un sentiment identitaire presque mythique.

Kubra Khademi et Daniel Pettrow (en tant qu'artistes) utilisent leurs propres identités dans ce corpus en créant des images photographiques à partir des portraits politiques existants de talibans et de politiciens américains. La palette de couleurs, la perspective, les postures physiques, les gestes, les expressions faciales et les compositions de ces images sont influencées non seulement par les portraits talibans et américains, mais aussi par les peintures miniatures traditionnelles et par le théâtre (les disciplines respectives de Kubra et Daniel). Pour chaque image, ils se transforment. Daniel se présente comme un homme politique américain blanc et puissant. Kubra se présente également comme un homme afghan de pouvoir. En changeant son identité sexuelle, elle crée la présence de l'androgynie. La combinaison des deux artistes côte à côte soulève des questions d'identité, de genre, de sexualité, de domination, de stéréotypes et la relation politique complexe entre l'Afghanistan et les États-Unis.

La relation historique et politique entre l'Afghanistan et les États-Unis fait de cette collaboration une rencontre rare et unique. Dans *Let Us Believe in the Beginning of the Hot Season*, les identités et la présence de Kubra Khademi et Daniel Pettrow deviennent des objets politiques.

Ces tirages photographiques sont destinés à être imprimés en très grand format (150 x 90 cm approximativement)









**GEM** GALERIE ERIC MOUCHET

# **KUBRA KHADEMI**

## **Portfolio oct 2020**



Galerie Eric Mouchet  
45, rue Jacob 75006 Paris  
ericmouchet.com  
margueritecourtel@ericmouchet.com

